

Rhapsody
MC2

24
5



MC2:
Maison
de la culture
de Grenoble

théâtre
musique
danse
cirque
Avant-
programme



SEPTEMBRE - OCTOBRE

Chamonix
Jeanne Added
Outsider
Le Funambule
Transatlantic Rhapsody
Grand-peur et misère du IIIe
Reich
L'Arlésienne

NOVEMBRE

To like or not
Orchestre Français des Jeunes
et Julien Chauvin
Antigone in Amazon
Cantona chante Eric
Animal
Minga de una casa en ruinas
La (Nouvelle) Ronde
Theater of dreams
GHOSTS
Le Garage inventé
Comment sont vos nuits ?
Maldonne
Cartoon

DÉCEMBRE

West Side Story
L'Art d'avoir toujours raison
D'autres familles que la mienne
Golden Stage
La Traviata
Les Gros patinent bien
Nemanja Radulovic
Résonance
Noël Baroque
Les Vivantes

JANVIER

Le Beau Danube bleu
Waré mono
Didon et Enée
Vaisseau famille
Phèdre
Blizzard
Grande soirée quatuor
Le Rendez-vous
Les Grandes eaux
Dynasties
Piano Bach

FÉVRIER

Kolizion
Les Deux déesses
Le Carnaval de Venise
Variations au violoncelle
Portrait
Après Fauré
Ma Chair
Neandertal
Joséphine et les grandes
personnes

MARS

Fugaces
Hôtel du libre échange
Azahar
Elena
Immaqaa ici peut-être
Sylvia Perez Cruz
Les Enfants c'est moi
Les Chats

AVRIL

Symphonies Françaises
21 & GIRA
Une Maison de Poupée
Leviathan
The Gathering
Thomas de Pourquery
La Vie secrète des vieux
Oratorio de Pâques
Assembly Hall
La Petite sirène

MAI - JUIN

Le Misanthrope
Zugzwang
Ricoche
La Saga de Molière
Vers les métamorphoses
Peer Gynt
Cher Cinéma

Une maison ouverte et citoyenne

La MC2 s'engage au quotidien pour amener l'art auprès du plus grand nombre grâce à des partenariats ambitieux et variés avec les secteurs éducatifs, associatifs, culturels, sociaux et hospitaliers. Notre mission : permettre de découvrir, de pratiquer et de plonger dans un univers artistique pour développer l'expérience de spectateur et mettre en harmonie le « penser », « voir » et « faire ».

L'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour échanger, inventer, rêver...

Agnès Aubineau

Chargée des relations avec les publics / 1^{er} degré (écoles primaires et élémentaires), pratiques amateurs, publics individuels, comités d'entreprise et collectivités.

Référente des actions culturelles dans le cadre des tournées en Isère.

04 76 00 63 52

agnes.aubineau@mc2grenoble.fr

Agathe Biscondi

Directrice des publics

04 76 00 79 10

agathe.biscondi@mc2grenoble.fr

Tigi Golfier

Coordination du projet *Du Courage !*

04 76 00 79 11

tigi.golfier@mc2grenoble.fr

Elodie Janvier

Chargée des relations avec les publics / Champ social, inclusion et accessibilité, périscolaire.

Référente handicap

04 76 00 79 22

elodie.janvier@mc2grenoble.fr

Doriane Rey

Attachée aux relations avec les publics / 2nd degré (collèges et lycées), enseignement supérieur, relations au monde étudiant.

04 76 00 79 21

doriane.rey@mc2grenoble.fr

Avec la précieuse collaboration d'**Elsa Imbert**

Coordinatrice artistique des enseignements de spécialités théâtre et du projet *Du Courage !*

Un grand merci à **Ronan Briot**, stagiaire relations avec les publics, qui nous a accompagné dans la construction de la saison 2024-25.

SEPTEMBRE 2024

CHAMONIX - Cie Les 26000 Couverts

Mercredi 25, jeudi 26, vendredi 27, 20h

Salle Georges Lavaudant

Théâtre à partir de 10 ans (mais pas avant !)

Tarif A

1h45

Avec cette première « space opérette de science-fiction eco-friendly de l'histoire du spectacle vivant », les 26000 couverts s'emparent des codes de la comédie musicale et les détournent dans une farce hilarante.

Après des siècles d'errance dans le cosmos, un vaisseau spatial est contraint de se poser sur une planète apparemment inhabitée. L'équipage y découvre un monde plein de sensations aussi puissantes qu'inconnues... Avec leur nouvel opus, entre premier et millième degré, les inénarrables 26000 couverts posent une question primordiale : faut-il, oui ou non, éradiquer l'humanité ? Car si celle-ci a généré des milliards d'imbéciles, Auschwitz et les pantacourts, elle a aussi créé l'amour, la musique et les Apéricubes. Et peut-être l'essentiel : elle a inventé Chamonix et son golf dix-huit trous. Entre pulsions satiriques, burlesque dévastateur et poésie brute, ce conte musical s'offre à nous dans sa folle extravagance. Dénonçant les conséquences de l'activité humaine sur notre environnement, la joyeuse troupe nous embarque dans une aventure improbable, au rythme de chansons aussi kitsch que débridées et ponctuée de chorégraphies délirantes. Un show familial désopilant, pour commencer la saison dans la joie !

OCTOBRE 2024

Jeanne Added

Mercredi 2, 20h

Auditorium

Musique TP

Tarif B

Jeanne Added s'appuie pour ce concert sur une formation acoustique afin d'offrir une musique minimale et puissante à la fois, pleine de poésie et intensément organique.

Comme un retour aux sources, la chanteuse revisite son propre répertoire avec le pianiste Bruno Ruder, avec lequel elle forme un duo quasi télépathique. Les choristes Naël Kaced et Laëtitia N'dyaye se joignent à eux pour explorer une forme de quintessence de la musique : l'émotion musicale dans sa plus simple apparence. L'harmonie – dans tous les sens du terme – compte. Jeanne Added a toujours chanté l'amour, l'être ensemble, la rupture aussi. Elle n'a pas besoin de trop en dire pour offrir beaucoup. Il en a toujours été ainsi, dès son premier album *Be Sensational*, paru en 2015. Depuis, la musicienne française a enregistré un second album, *Radiate*, prouvant que le coup de cœur du public se transformait en une histoire d'amour pérenne. Jeanne Added propose, avec ces quelques concerts privilégiés, de revisiter son répertoire en version acoustique. La musique sera minimale et puissante à la fois, définitivement lyrique et sensible.

LE FUNAMBULE – Jean Genet & Philippe Torreton

Mardi 8, mercredi 9, jeudi 10, vendredi 11, mardi 15, mercredi 16, jeudi 17, 20h

Samedi 12, 18h

Salle René Rizzardo

Théâtre – à partir de 16 ans

Tarif A

1h15

L'immense comédien Philippe Torreton s'empare du *Funambule* de Jean Genet, véritable chant d'amour d'un poète à un autre artiste. Ce texte qui l'accompagne depuis toujours trouve ici une interprétation sublimée par la musique et par le cirque.

On l'a connu sous les traits de Scapin, Richard III, Cyrano, Galilée, plus récemment aux côtés d'Anne Brochet dans *Tout mon amour*. Avec *Le Funambule*, il assume lui-même la mise en scène et l'interprétation de ce texte qui questionne la création, l'engagement et le renoncement de soi. Enfant de l'assistance publique, délinquant, homosexuel, écrivain classique et provocateur génial, Jean Genet s'y adresse à son amant, équilibriste, pour l'aider à atteindre les sommets de son art. Il ne s'agit pas tant de lui enseigner quoi que ce soit mais plutôt de "l'enflammer". Cette œuvre de maturité pour un jeune fougueux offre des pages sublimes sur le désir et son imbrication avec la mort. Pour en traduire toute l'intensité, Philippe Torreton choisit, avec beaucoup de justesse, d'être accompagné sur la scène par le compositeur et musicien Boris Boubil, passionné d'instruments électroniques, guitariste et pianiste. À leurs côtés, le fildefériste Julien Posada, époustouflant de précision, offre à cette création un pur moment de suspension.

OUTSIDER – Rachid Ouramdane et le Ballet du Grand Théâtre de Genève

Mercredi 9, jeudi 10, vendredi 11, 20h

Salle Georges Lavaudant

Danse – en famille à partir de 10 ans

Tarif B

1h10

Avec vingt et un danseurs et danseuses du Ballet du Grand Théâtre de Genève et quatre sportifs de l'extrême, Rachid Ouramdane propose une pièce traversée par l'image de la nuée, où l'horizontalité du mouvement s'associe à la musique hypnotique de Julius Eastman.

Depuis plusieurs années, Rachid Ouramdane consacre son écriture à des foules en mouvement, au fil de pièces qui questionnent la communauté et la place que chacun y occupe. Le chorégraphe embarque aujourd'hui vingt et un interprètes du Ballet du Grand Théâtre de Genève mais aussi quatre sportifs de l'extrême pour une création où les disciplines se croisent. *Outsider* travaille l'image de la nuée et ce moment précis où l'horizontalité du mouvement est en suspens, questionnant le point limite auquel se confronte tout danseur ou sportif. Une chorégraphie traversée par le risque de la chute, en dialogue avec la musique répétitive de Julius Eastman, figure trop méconnue du bouillonnement new-yorkais des années 70 et du minimalisme. Cette partition offre une pulsation lancinante qui guide les déplacements groupés des interprètes, comme un essaim aux prises avec les lignes créées par les volumes du décor et la scénographie lumineuse. Hypnotique !

TRANSATLANTIC RHAPSODY – La Symphonie de poche et Deborah Nemtanu (soliste)

Jeudi 10, 20h

Auditorium

Musique

Tarif B

1h15

La Symphonie de poche, sous la baguette de Nicolas Simon, retrouve la violoniste Deborah Nemtanu pour célébrer la rhapsodie, ce genre instrumental proche de l'improvisation, de style et de forme libres, dans un programme haut en couleur.

Le violon est souvent mis à l'honneur dans les rhapsodies, qui puisent leurs racines à la source des musiques populaires. Le folklore d'Europe centrale, notamment, y tient une place de choix avec ses musiques par essence virtuoses, riches, colorées, virevoltantes dont on ne peut prédire le dénouement. Ce programme met en miroir des œuvres composées de part et d'autre de l'Atlantique par Béla Bartók, George Gershwin, Maurice Ravel, Lucas Henri et Pablo de Sarasate, des compositeurs parfois exilés, souvent épris de liberté. Il révèle comment la rhapsodie tisse des correspondances entre l'ancien et le nouveau continent.

- **Béla Bartók**, Rhapsodie pour violon n°1, 1928 et piano
- **George Gershwin**, Un Américain à Paris (extrait), 1928
- **Maurice Ravel**, Sonate pour violon et piano n°2, 1927 / Tzigane, 1924
- **Lucas Henri**, Un Bougnat sur Broadway (Rhapsodie sur des thèmes de Gershwin), 2019
- **Pablo de Sarasate**, Les Airs bohémiens, 1878

L'ARLESIENNE - Les Musiciens du Louvre

Mercredi 16, 20h

Auditorium

Musique

Tarif D

Leurs concerts ont marqué la MC2 : les Musiciens du Louvre reviennent sous la baguette de Marc Minkowski pour interpréter l'une des partitions les plus fameuses de Bizet : L'Arlésienne.

Avant d'être adaptée en deux célèbres suites orchestrales, L'Arlésienne est une musique de scène écrite en 1872 pour la pièce d'Alphonse Daudet, elle-même inspirée d'une nouvelle tirée de ses fameuses Lettres de mon moulin. C'est cette version complète avec chœurs qui est jouée par Les Musiciens du Louvre, une musique chatoyante, nourrie de couleurs et de thèmes provençaux. Le récit dramatique, lu par le récitant Roger Germser qui prête sa voix musicale au concert, évoque la déception amoureuse d'un jeune homme qui renonce à son projet d'épouser une belle Arlésienne rencontrée aux arènes en apprenant qu'elle en avait aimé un autre. Cette Arlésienne va hanter son esprit jusqu'à la fin de ses jours.

- **Georges Bizet**, L'Arlésienne, 1882

GRAND'PEUR ET MISERE DU IIIE REICH – Bertold Brecht & Julie Duclos

Mercredi 16, Jeudi 17, 20h

Salle Georges Lavaudant

Théâtre – à partir de 15 ans

Tarif B

Le texte emblématique de Bertold Brecht, tableau lucide et implacable de la montée du fascisme, frappe encore aujourd'hui par sa force et son intense charge émotionnelle. La metteuse en scène Julie Duclos en restitue toute la puissance dans une mise en scène au cordeau, servie par une distribution impeccable.

Dans *Grand-peur et misère du III^e Reich*, dans les années 30, une suite de tableaux révèlent le quotidien de la population sous un régime autoritaire. On y croise toutes les strates de la société, tous les métiers, les individus chez eux, en couple, en famille, entre amis. Une grande fresque qui témoigne du pouvoir de la crainte qui, peu à peu, s'immisce dans la vie des gens. Comment et par où le fascisme peut-il s'introduire ? Pour répondre à cette terrifiante question, Julie Duclos met en lumière les situations avec une extrême précision, parvenant à dévoiler ce qui se joue dans l'invisible. On y perçoit les manifestations, multiples et infimes, qui ouvrent la voie aux plus cruelles interprétations, aux suppositions, à la peur de l'autre. Peu à peu, la frontière entre mensonges et vérités se dissipe. Pour incarner l'œuvre brechtienne, les interprètes, tous saisissants de justesse, empruntent des accents de modernité qui font froid dans le dos.

NOVEMBRE 2024

REPRISE ET CREATION A LA MC2

TO LIKE OR NOT spectacle augmenté sur l'adolescence – Cie Ex-Voto à la lune / Emilie-Anna Maillet

Mardi 5, mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8, 20h

Salle René Rizzardo

Théâtre et arts numériques – dès 14 ans

Tarif A

1h30

Un récit à découvrir sur Instagram via une websérie, une performance en réalité virtuelle et un spectacle en salle sur l'histoire de dix adolescents saisis sur le vif avant, pendant et après une soirée... Bienvenue dans le monde augmenté d'Emilie Anna Maillet !

Ils flirtent, dansent, font des erreurs et se perdent, un peu... Qui sont ces adolescents, réunis chez leur amie Alma pour une soirée dont ils ne sortiront pas tout à fait indemnes ? Vous le découvrirez dans cet incroyable projet transmédia en trois étapes... Tout commence sur votre téléphone portable en amont de votre venue à la MC2 ; via Instagram, lieu de toutes les fonctions, vous faites la connaissance des personnages de ce récit initiatique, au gré d'une websérie dont les contenus ne cessent de s'alimenter. C'est ensuite dans le hall du théâtre que l'aventure se poursuit, au cœur d'une installation immersive et interactive dans laquelle les protagonistes viennent se livrer un peu plus : on y découvre leurs goûts, leurs passions, leurs affinités... jusqu'à entrer en dialogue avec eux, au moyen de casques connectés dans une expérience de réalité virtuelle. Notre odyssée s'achève enfin avec un spectacle en salle où tous

les personnages se retrouvent pour démêler les fils de leur soirée, dans une valse éperdue d'émotions contradictoires et exacerbées. Alors crari or not ?

=> Le dispositif est constitué des installations en réalité virtuelle (CRARI) qui seront présentées à La Cantine de la MC2 toute la semaine du 4 au 8 novembre. Des ateliers de pratique et de sensibilisation sont proposés par l'équipe du spectacle pour les enseignants qui le souhaitent.

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES & JULIEN CHAUVIN

Mercredi 6, 20h

Auditorium

Musique

Tarif B

1h15

Sous la baguette de Julien Chauvin, l'Orchestre français des jeunes s'empare d'un répertoire classique d'une grande exigence, celui de l'École viennoise, et ces trois noms incontournables de l'histoire de la musique qui résonnent dans le cœur de tous les mélomanes : Haydn, Mozart et Beethoven. Pour le Triple concerto, ils sont rejoints par le Trio Pantum, ensemble de réputation internationale.

La Symphonie n°39 de Mozart (1788) inaugure le dernier triptyque qu'il compose dans ce genre, peu de temps avant de mourir, avec la Symphonie n°40 et la n°41 « Jupiter ». Mozart ne les entendra jamais, mais elles sont certainement ses plus abouties écrites de sa main, et se sont imposées comme des incontournables de son œuvre. Le célèbre Triple concerto de Ludwig van Beethoven (1803-1804) associe dans un dialogue passionné le trio de chambre violon-violoncelle-piano alors en plein essor à Vienne, à l'orchestre symphonique. De l'œuvre gigantesque de Joseph Haydn, on connaît moins les opéras dont sont tirés les différents extraits de ballets. Ils révèlent néanmoins ses extraordinaires qualités d'orchestrateur.

- Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonie n°39, 1788
- Ludwig van Beethoven, Triple concerto, 1804
- Joseph Haydn, extraits de ballets

ANTIGONE IN AMAZON – Milo Rau

Mercredi 6, jeudi 7, 20h

Salle Georges Lavaudant

Théâtre – à partir de 16 ans

[Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité du public](#)

[Spectacle en anglais, portugais, tucano, flamand et français - Surtitré en français et en anglais](#)

Tarif A

1h45

Fidèle à sa pratique d'un théâtre documentaire engagé, le metteur en scène Milo Rau précipite le mythe d'Antigone au cœur de la forêt amazonienne. Une relecture politique et moderne, à la lumière des crises écologiques et sociales qui secouent le Brésil.

Depuis près de vingt ans, Milo Rau déploie une œuvre puissamment politique, qui embrasse les crises et soubresauts du monde contemporain. Ici, il nous plonge à la fois au cœur de la mythique Thèbes et dans l'État de Pará où la jungle amazonienne brésilienne se désagrège, pillée et détruite irrémédiablement par de grands groupes industriels. C'est sur ce sol exsangue que le metteur en scène suisse réunit comédiens brésiliens et européens, musiciens, activistes indigènes et membres du Mouvement des sans-terre (MST). Et c'est avec leur vécu, additionné de notre culture gréco-romaine, qu'il réactive la tragédie d'Antigone. Une Antigone incarnée

par l'activiste autochtone de l'Amazonie, Kay Sara, au côté d'un chœur antique composé de survivants du pire massacre de la police militaire contre le mouvement MST en 1996. De ce remarquable dispositif naît une allégorie bouleversante de la lutte politique et de la résistance acharnée face à l'implacable cupidité d'un monde moderne et dévastateur.

CANTONA CHANTE ERIC

Vendredi 8, 20h

Salle Georges Lavaudant

Concert

Tarif B

Après sa carrière de footballeur extraordinaire, le « King » Éric Cantona, aussi surnommé l'« enfant terrible » tant pour ses exploits que pour ses frasques, est devenu acteur de théâtre et de cinéma, peintre, poète et photographe. Intègre et entier, il a vécu pleinement chacune de ces aventures, comme il vit aujourd'hui celle de chanteur, avec la même sincérité.

C'est dans la configuration intime d'un trio qu'il se produit, au service de textes très personnels, accompagné par le violoncelle de Jean-François Assy et le piano de Julien Perraudeau, qui portent sa voix grave, rauque, burinée et son accent si caractéristique, cette voix qui a fini au fil des ans par intégrer notre inconscient collectif. Après un premier EP sorti fin 2023, Éric Cantona a commencé sa tournée française en 2024. Un album en concert doit sortir à l'automne 2024, consacrant l'intensité de ses rencontres avec le public : « Moi, ce sont les albums live que je préfère, car certains artistes savent transcender leurs morceaux sur scène. On sent une énergie particulière, le partage avec les gens. Je chante pour ça, pour vivre ces moments d'extase. » (*Le Parisien*, 26 mai 2023)

MINGA DE UNA CASA EN RUINAS – Colectivo cuerpo sur (Chili)

Mercredi 13, jeudi 14, 20h

Petit Théâtre

Théâtre

[Spectacle en espagnol - Surtitré en français](#)

Tarif A

50 minutes

Le théâtre chilien dans toute sa sensibilité... Le collectif Cuerpo Sur crée des œuvres poétiques et engagées, en prise directe avec la réalité de son pays. Ici, à travers l'histoire inouïe d'une maison que l'on déplace en bateau, il évoque tout à la fois la propriété, l'habitat et l'exil.

Bien que pratiquement oubliée, la *minga* est une tradition préhispanique de travail collectif. Dans l'archipel de Chiloé, en Patagonie chilienne, outre à des fins agraires, ce système informel d'aide réciproque était mis en pratique lorsqu'une personne déménageait et - autre tradition ancienne - déplaçait toute sa maison d'un endroit à un autre, par voie maritime ou terrestre. *Minga de una casa en ruinas* est un spectacle créé littéralement avec les restes d'une maison détruite, des centaines de *tejuelas*, lattes de bois utilisées pour la construction, avec lesquelles le collectif Cuerpo Sur génère un dispositif spatial, visuel et sonore manipulé par la comédienne Ébana Garín. Cette dernière nous raconte une série d'histoires entremêlées, comme celle de sa propre famille, qui a dû s'exiler pour des raisons politiques. Combien de foyers faudra-t-il détruire pour enfin comprendre qui nous sommes ? Pouvons-nous construire, sur ces ruines, un autre avenir ?

ANIMAL – Cirque Alfonse (Québec)

Mercredi 13, jeudi 14, vendredi 15, 20h

Salle Georges Lavaudant

Cirque – dès 6 ans

Tarif B

1h15

Avec *Animal*, la compagnie familiale et intergénérationnelle du Cirque Alfonse nous offre un véritable moment de rire et de partage, imaginant une fête agricole jubilatoire, entre cirque, musique et théâtralité débridée.

Attachés à leurs racines québécoises, qu'ils tournent allègrement en dérision, ces circassiens d'un genre nouveau nous emmènent chez un gentleman farmer à la tête d'un troupeau d'animaux sans queue ni tête. Enfants, parents, grands-parents et amis forment une joyeuse bande qui se surpasse aussi bien dans l'acrobatie que dans l'humour. Au rythme d'une musique "funk agricole" jouée en direct, leurs numéros s'accomplissent sous forme de mini-fables surréalistes, impressionnantes de virtuosité, qui tordent le cou aux clichés et détournent tendrement la morale. Les séquences les plus fantasques le disputent à la créativité la plus folle. Toute ferme qu'elle soit, celle qui nous est présentée ici tire plutôt du côté punk. Des accessoires incongrus – bidons de lait, cloches à vache, roues de tracteur et brouettes – y deviennent la base de tableaux débordants de drôlerie et de poésie : on lance des fourches pointues, on jongle avec des œufs crus, on danse avec des seaux remplis de grains... Dans *Animal*, la grange est sens dessus-dessous et la ferme dans tous ses état(ble)s !

LA (NOUVELLE) RONDE – Théâtre de Romette / Johanny Bert

Jeudi 14, vendredi 15, 20h

Salle René Rizzardo

Théâtre & marionnettes – à partir de 16 ans

Tarif A

1h40

Inspirée de *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, pièce censurée en 1897 pour son traitement sulfureux des mœurs de son temps, cette *nouvelle Ronde*, conçue par le metteur en scène et marionnettiste Johanny Bert, dessine un paysage contemporain de la sensualité, aussi osé que jubilatoire.

Cette version de l'œuvre de Schnitzler, remise au goût du jour, aborde les pratiques amoureuses et érotiques de notre époque. Tout en respectant la structure initiale : dix histoires entrelacées, où chaque personnage vit une rencontre intime avec le suivant. Incarnées par d'extraordinaires marionnettes au réalisme troublant, manipulées à vue par six artistes, ces figures polyamoureuses, asexuelles, transgenres ou bisexuelles... se font le reflet de la pluralité des êtres et des vies d'aujourd'hui. Elles se croisent et s'étreignent, libérées de toute contrainte morale, mues par la seule intensité de leur désir. Dans sa mise en scène chorale, cheminant dans une farandole surréaliste pleine de légèreté, Johanny Bert propose une réflexion passionnante sur la réinvention de nos corps et de nos désirs. Sans oublier de rappeler ce qui demeurera toujours notre point de ralliement : l'amour évidemment !

THEATER OF DREAMS - HOFESH SHECHTER – Création 2024

Mercredi 20, jeudi 21, vendredi 22, 20h

Samedi 23, 18h

Salle Georges Lavaudant

Danse

Tarif B

1h40

La nouvelle création d'Hofesh Shechter ! Au fil de pièces inoubliables, l'immense chorégraphe, installé en Angleterre, ne cesse de creuser son style et son écriture uniques. Il offre ici une plongée dans l'inconscient et l'imaginaire, servie par des interprètes d'une physicalité inouïe.

Chaque nouvelle pièce d'Hofesh Shechter est un événement. Le chorégraphe israélien, qui fit ses premiers pas au sein de la célèbre Batsheva Dance Company, développe depuis vingt ans un langage corporel singulier, reconnaissable entre tous, où se mêlent virtuosité et puissance. Avec cette création, il apporte une nouvelle illustration de l'étendue de son talent et de la richesse de son écriture. Il déploie une danse fiévreuse, complexe, sauvage, qui nous entraîne au fin fond du monde des rêves. Dans cette œuvre habitée par le subconscient et la fantaisie, se révèlent à la fois nos peurs enfouies, nos désirs, nos espoirs... Une myriade d'émotions affleure de chaque mouvement. Sur la scène, seize danseuses et danseurs donnent vie à l'interaction entre poésie et réalité, accompagnés par des musiciens live et une bande sonore magnétique. Hofesh Shechter signe, une nouvelle fois, un spectacle lumineux traversé d'une énergie brute et incarné par des interprètes exceptionnels. Un geste puissant qui donne la chair de poule !

GHOSTS – HANIA RANI

Jeudi 21, 20h

Auditorium

Concert

Tarif C

Étoile montante de la musique alternative sur la scène européenne, la pianiste polonaise Hania Rani fait de la magie avec ses claviers : une musique envoûtante, des mélodies atmosphériques, qui donnent une sen-sa-tion de temps et d'espace infinis.

En seulement quelques années, Hania Rani est devenue l'une des artistes les plus demandées d'Europe pour ses concerts uniques qui plongent le public dans un état de lévitation d'une grande intensité. Fascinée par le piano et les claviers, dont elle exploite à sa manière toutes les possibilités sonores, elle compose ses pièces sous l'influence du répertoire classique, des minimalistes américains et de la musique électronique, à la frontière entre néo-classique et musique alternative. Elle dessine des mondes sonores envoûtants où se retrouvent aussi les couleurs des lieux qu'elle visite et les émotions qu'elle y ressent, ainsi que les traces indélébiles qu'ils laissent en elle. Hania Rani irradie par ses mélodies sensuelles, libres et hypnotiques. Accueillie dans les salles les plus prestigieuses et par les plus grands festivals, elle fait étape à la MC2 pour l'un des grands moments de piano de la saison.

LE GARAGE INVENTE (qui restaure la mécanique et les rêves) – Claude Schmitz

Jeudi 21, vendredi 22, 20h

Salle René Rizzardo

Théâtre

Tarif A

1h40

L'artiste belge Claude Schmitz, qui navigue entre le théâtre et le cinéma, propose, avec *Le Garage inventé*, un véritable rêve éveillé. Une histoire d'amour peuplée de voitures de collection, de garagistes patibulaires et de mécaniciens poètes. Dans une scénographie hallucinante, se déploie un drame psychologique d'une incroyable profondeur.

L'action se déroule dans un garage automobile délabré, palais mécanique peuplé d'ouvriers séniles et régi par le potentat Murdoch. On y prépare la cérémonie de mariage lors de laquelle Murdoch épousera la belle Lucie. En vue du voyage de noces, celui-ci ordonne qu'on lui répare sa Dodge Charger. Afin d'effectuer cette tâche délicate, on engage Swann, un jeune garagiste et apprenti poète. Alors que les festivités s'organisent et que Swann se met au travail, il rencontre Lucie et tous deux tombent éperdument amoureux l'un de l'autre. Ensemble, ils vont s'unir pour faire échouer la cérémonie et ce faisant, ils bouleverseront l'inertie qui régnait jusque-là. Dans ce spectacle à la facture très cinématographique, Claude Schmitz nous parle de réparation ; restaurer la mécanique des rêves afin de faire resurgir leur force poétique. L'extrême finesse du travail de vidéo, de lumière et de son contribue à créer un langage théâtral passionnant, porté par un storytelling digne d'un polar ténébreux.

COMMENT SONT VOS NUITS ? – Orchestre National de Lyon

Mardi 26, 20h

Auditorium

Musique

Tarif C

La nuit dans tous ses états : onirique chez Mendelssohn, scintillante chez Falla, un peu effrayante pour Moussorgski, transfigurée par Schönberg. Une nuit éclairée par la création vidéo de Netia Jones, donnant envie de veiller jusqu'au lever du jour.

Depuis trois ans à la tête de l'Orchestre national des Hauts-de-France, Johanna Malangré construit une relation privilégiée avec le public en l'entraînant avec elle dans ses propres mondes poétiques. Des mondes où la nature tient une place essentielle. Avec David Kadouch, soliste du poème concertant de Manuel de Falla, elle propose ici un tableau nocturne auquel Netia Jones offre un véritable écrin visuel. Violoniste de formation, l'artiste anglaise met en scène des opéras dans le monde entier, mais voit dans le concert l'occasion de bâtir des contrepoints visuels et sonores encore plus subtils, emplis de symboles, pour toucher à la part indicible de la musique. Au-delà de la féerie shakespearienne de Mendelssohn et d'une nuit de Sabbat propice aux trouvailles instrumentales de Moussorgski, la réunion des arts semble percer un peu du mystère de la nuit. Avec une magnifique rêverie de Schönberg qui raconte l'humilité, la faute et la rédemption, l'amour absolu, parce que tout devient possible.

- Felix Mendelssohn, Ouverture du Songe d'une nuit d'été, 1826
- Manuel de Falla, Nuits dans les jardins d'Espagne, 1916
- Modest Moussorgski, Une nuit sur le mont Chauve, 1886
- Arnold Schönberg, La Nuit transfigurée, version de 1943

MALDONNE – Leïla Ka

Mercredi 27, jeudi 28, 20h

Salle René Rizzardo

Danse – à partir de 12 ans

Tarif A

50 minutes

La chorégraphe et danseuse Leïla Ka, artiste aux multiples talents, livre ici une ode à toutes les femmes à travers son regard imaginé et incroyablement fertile. Une œuvre émancipatrice et enivrante !

Révélee en tant que danseuse par Maguy Marin, Leïla Ka est unanimement reconnue comme l'étoile montante de la scène chorégraphique contemporaine. Après plusieurs pièces courtes et de nombreux prix, elle signe ici sa première forme longue qu'elle consacre à un plateau entièrement féminin pour un ballet vif et saisissant. Comme à son habitude, la jeune créatrice n'a pas l'intention de danser pour ne rien dire ! Portée par l'envie de rebattre les cartes, puisqu'il y a eu maldonne et que les inégalités perdurent, elle transpose sur scène des émotions et moments de partage vécus avec ses sœurs, ses amies, des femmes croisées au fil des ans. Sororité, révolte, pleurs, euphorie et joie traversent une écriture chorégraphique percutante. Leïla Ka sait, mieux que personne, transcrire les amitiés et solidarités féminines, au rythme des souffles et des musiques, servies par le jeu expressif des costumes, ici des robes en d'infinies nuances. La puissance expressive emporte tout sur son passage... et nous avec !

CARTOON ou n'essayez pas ça chez vous – Cie de Louise / Odile Grosset-Grange & Mike Kenny

Mercredi 27, 14h30

Jeudi 28, 10h & 14h30 (séances scolaires)

Vendredi 29, 14h30 (séance scolaire)

Vendredi 29, 19h*

Salle Georges Lavaudant

Théâtre – à partir de 7 ans

Tarif A + TRIBU

1h15

Chez la famille Normal, tout semble des plus ordinaires, à un petit détail près, les personnages sont ici des cartoons vivant parmi les humains ! L'univers du dessin animé s'invite sur scène pour une farce pleine d'humour, menée tambours battants. À partager en famille.

Jimmy est le fils de Norman et Norma Normal. Ils habitent un charmant pavillon sur Normal Street. Il y a aussi Dorothy la grande sœur, un bébé et un chien. Leur monde est un peu différent du nôtre : ils sont tous dotés de parole, même Bubulle le poisson rouge. Chaque matin : un nouvel épisode commence pour la famille et tout redémarre à zéro. Ils n'éprouvent aucune souffrance, ne connaissent ni la vieillesse ni la mort. Jusqu'au jour où Maman Normal rapporte à la maison une drôle de potion. Et alors tout part en vrille : Bébé devient invisible et Jimmy se met à changer : il grandit, il souffre, il devient... humain !

Marionnettes, magie, acrobaties, chansons, danse et jeux de lumières emportent le public dans les aventures délirantes de cette famille. Qu'ils volent dans les airs ou traversent les murs, en arrêt sur image ou en accéléré, les comédiens s'en donnent à cœur joie. Odile Grosset-Grange retrouve l'auteur britannique Mike Kenny au sommet de son art pour aborder la question de la normalité.

*** Ce rendez-vous est un point d'étape du Grand Tour de La Fédération des Lucioles, manifestation poétique et politique itinérante qui rayonne sur les territoires du 20 septembre au 20 mars. Porté par Scènes d'enfance -**

ASSITEJ France, en association avec les Tréteaux de France - Centre dramatique national, ce projet fédérateur a pour vocation de mettre en avant la jeunesse lumineuse et l'incroyable vitalité de la création jeune public."

DECEMBRE 2024

WEST SIDE STORY – The Amazing keystone big band

Mardi 3, mercredi 4, 20h

Salle Georges Lavaudant

Musique – à partir de 7 ans

Tarif B

1h30

***West Side Story* est une des comédies musicales les plus connues au monde. Histoire universelle, ce *Roméo et Juliette* transposé aux guerres des gangs entre Portoricains et Américains dans les quartiers chauds du New York des années 1950 est devenu emblématique d'une époque. The Amazing Keystone Big Band en propose une version à l'énergie jazz débridée.**

Les amours impossibles de Tony et Maria ont passionné et fait pleurer trois générations déjà, au fil des reprises scéniques et des films qui se sont succédé, celui de Robert Wise (1961) et celui de Steven Spielberg (2021). Leonard Bernstein avait déjà intégré de nombreux éléments jazz dans son œuvre charismatique. Il fallait The Amazing Keystone Big Band, qui possède à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui, pour oser en donner cette nouvelle version bouillonnante, tonitruante et passionnante, avec Neima Naouri et Pablo Campos au chant et Sébastien Denigues comme narrateur. En 2018, l'ensemble a remporté la Victoire du Jazz du meilleur groupe de l'année. Il a joué avec de nombreuses grandes figures de la musique, de Quincy Jones à Ibrahim Maalouf.

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON – Compagnie Cassandre / Sébastien Valignat

Mardi 3, mercredi 4, jeudi 5, 20h

Petit Théâtre

Théâtre – à partir de 14 ans

Tarif A

Méthode simple, rapide et infaillible pour emporter une élection, *L'Art d'avoir toujours raison* se présente comme une contribution théâtrale - et espiègle - qui met en lumière certaines techniques de propagande auxquelles nous sommes quotidiennement confrontés. Drôle et salvateur !

Aujourd'hui, sur la scène intellectuelle, médiatique et artistique, plus personne n'évoque la "propagande", comme si celle-ci avait disparu avec la chute du mur de Berlin. Pourtant les spécialistes de ces questions semblent unanimes pour constater qu'au contraire, la manipulation sous toutes ses formes s'est développée de manière massive dans nos sociétés démocratiques. Dans ce spectacle plein d'ironie, deux scientifiques issus du GIRAFE – Groupe International de Recherche pour Automatiser Fédérer les Électeurs – prétendent avoir trouvé une méthode qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quel affrontement électoral. Devant un parterre de candidats aux futures élections (ici, le public), ils exposent ces techniques qui

donneront à celles et ceux qui les appliquent l'assurance d'avoir toujours raison. Une facétie qui, l'air de rien, nous met en garde contre ce qui pourrait devenir, sous peu, un danger mortel pour la démocratie.

D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE – Compagnie Hyppolite à mal au cœur / Estelle Savasta

Mercredi 4, jeudi 5, 20h

Salle René Rizzardo

Théâtre – à partir de 15 ans

Tarif A

Durée estimée 1h40

En réfléchissant au thème de la famille, l'autrice et metteuse en scène Estelle Savasta s'est peu à peu rapprochée de celui de l'aide sociale à l'enfance. Un sujet qui, lorsqu'il s'exprime sur le plateau, devient une matière théâtrale bouleversante.

C'est en menant de premiers entretiens autour de la famille qu'une histoire est arrivée aux oreilles d'Estelle Savasta, celle d'un couple à qui elle a rendu visite et dont elle a écrit le récit, simple et puissant. Dans la fiction qu'elle a ainsi tricotée à partir de la réalité, nous faisons la rencontre de Nino et Nora. Nora fut placée dans une famille d'accueil à l'âge de trois mois. A travers elle, ce sont tous les métiers de l'aide sociale à l'enfance qui se font jour, toutes les professions qui se trouvent sur l'itinéraire d'une petite fille placée et dont on sait finalement si peu, hommes et femmes de l'invisible qui tentent de faire en sorte que tout tienne debout, sans y parvenir à tous les coups. Un précipité d'émotions...

LA TRAVIATA – Cercle de l'Harmonie (Jérémy Rohrer)

Samedi 7, 15h

Auditorium

Musique

Tarif D

3 heures entracte compris

Événement incontournable de la saison musicale, le Cercle de l'harmonie propose une version concert de *La Traviata*, l'un des plus célèbres opéras de Giuseppe Verdi, sous la direction de son chef Jérémy Rohrer.

Verdi écrit *La Traviata* en 1853. Cette œuvre, sur un livret de Francesco Maria Piave inspiré de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils, est tirée d'une histoire vraie, celle de Marie Duplessis, courtisane autrefois adulée, demi-mondaine couverte de cadeaux et d'attentions, puis complètement abandonnée de tous lorsqu'elle tombe malade de la tuberculose. Dans l'opéra, la psychologie des personnages est intensément exprimée par leur lyrisme, au fil des airs inoubliables qui se succèdent. Cette œuvre somptueuse correspond aux aspirations révolutionnaires du compositeur : un héros en lutte contre son milieu, Alfredo Germont, qui tombe éperdument amoureux d'une courtisane ; Violetta, cette femme, d'abord incrédule face à cet amour puis conquise, apparemment puissante mais en réalité très fragile sur l'échiquier social, comme le révèle sa fin tragique ; l'ordre moral conservateur qui triomphe sur les aspirations de liberté et de bonheur des protagonistes, via l'intervention du père de Germont, qui demande à Violetta de renoncer à l'amour qu'elle a pour son fils afin d'éviter le scandale. Verdi vit alors une situation analogue avec la cantatrice Giuseppina Strepponi, une relation non maritale, très mal vue, notamment par ses parents. Strepponi deviendra son épouse quelques années plus tard.

GOLDEN STAGE 2024

Samedi 7, 15h et 20h

Salle Georges Lavaudant

Danse

Tarif A

Durée 1h20

Événement hip-hop incontournable de La Villette, Golden Stage propose une sélection de trois équipes chorégraphiques internationales. Une soirée en prise avec les courants qui traversent la scène actuelle, animée par Rodrigue Lino, champion de France et vice-champion du monde de breakdance.

LA STRUKTURE • *Buck the World* (extrait)

Les danseurs Cyborg et Wolf sont des précurseurs du krump en France. Après avoir chorégraphié de nombreux clips, ils sont – en 2019 – les danseurs principaux des *Indes galantes* à l'Opéra national de Paris. Aujourd'hui, le duo s'empare du vocabulaire krump pour forger sa propre écriture. Avec le danseur Arrow, ils proposent un extrait de *Buck the World*, intense première pièce où les mouvements sont poussés à leur paroxysme.

KARIM KH • *Sales Mômes* Création 2024

Issu de la culture hip-hop new style, Karim KH a parcouru les grandes compétitions de danse et affiné un style marqué par le cinéma et les clips. Pour Golden Stage, il a repensé la création *Sales Mômes* pour sept interprètes. Un spectacle conçu comme un clip américain, porté par une bande-son et un jeu de lumières ultradynamiques.

THE RUGGEDS • *Decypher Chapter 8* (extrait)

Amis d'enfance, breakers d'exception rompus aux battles depuis 2005, les Néerlandais de The Ruggeds sont salués dans le monde entier pour leur dextérité. À quelques mois des Jeux olympiques, où des membres du collectif sont en lice pour la médaille d'or de breaking, The Ruggeds est déjà à Paris pour Golden Stage. Avec un chapitre de *Decypher*, création où se croisent danse, acrobatie, musique et théâtre. À couper le souffle.

LE VIOLON MAGIQUE – Nemanja Radulovic

Mercredi 11, 20h

Auditorium

Musique

Tarif C

Nemanja Radulovic est un violoniste exceptionnel, remarquable tant par sa virtuosité, la chaleur et l'intensité de son jeu que par sa personnalité attachante et sa passion musicale contagieuse et irrésistible. Il se produit à la MC2 avec Double Sens, son propre ensemble, qu'il dirige du violon.

Le violon de Nemanja Radulovic va briller au fil de trois œuvres incontournables du répertoire, à commencer par son arrangement orchestral de la Sonate pour violon n°9 « Kreutzer » de Beethoven (1805). Plus célèbre des dix sonates que le compositeur a écrites, elle se distingue par sa fougue romantique et par sa liberté rythmique et mélodique. La « Chaconne » de Bach, tirée de la Partita n°2 pour violon seul (1720), est un monument d'inventivité et de technique, cheval de bataille de tout violoniste, qui se doit de ferrailer un jour ou l'autre avec cette œuvre exigeante et magnifique. En clôture du concert, Nemanja Radulovic propose un arrangement pour violon solo du Concerto pour clavecin de Bach (1739), pour achever la soirée dans un tourbillon virtuose, à son image.

- Ludwig van Beethoven, Sonate pour violon n°9 « Kreutzer » (arrangement Nemanja Radulovic), 1805

- Jean-Sébastien Bach, « Chaconne » extraite de la Partita n°2, 1720
- Jean-Sébastien Bach, Concerto pour clavecin, 1739 (arrangement Nemanja Radulovic pour violon solo)

RESONANCE – Cie 47.49 / François Veyrunes

Judi 12, 20h

Salle René Rizzardo

Danse – à partir de 10 ans

Tarif A

1h05

[Parcours de spectateurs sur le territoire Grenoble Alpes Métropole avec la présentation de la Trilogie "Humain trop humain" de la Cie 47.49, en partenariat avec le TMG, l'Hexagone, La Rampe et la MC2.](#)

[Outrenoir à l'Hexagone le mardi 12 novembre 2024](#)

[Paradox\(al\) à la Rampe \(en Co-accueil avec le TMG\) le vendredi 6 décembre 2024](#)

Dans le deuxième volet de sa trilogie *Humain trop humain*, François Veyrunes signe une pièce tout en grâce, destinée à retenir le temps et retrouver la puissance et la beauté de la lenteur. Une expérience envoûtante...

Dans *Résonance*, créé en janvier 2022 au Grand Théâtre du TMG, des tableaux vivants hypnotiques et fascinants, nous invitent à ralentir le temps. Des corps virtuoses y jouent des poids et contrepoids, des pieds pointent telles des flèches de cathédrales, des corps s'élèvent à l'horizontale. La chorégraphie se déploie avec une exigence extrême, ciselée, sensuelle, charnelle et engagée. Entre des sons collectés dans la nature et la musique sublime d'Avo Pärt, *Résonance* est une invitation à se reconnecter à nos espaces intérieurs et oublier le monde qui court sans cesse, inexorablement.

D'origine cévenole, François Veyrunes est un artiste singulier installé à Grenoble, associé au TMG. Parce qu'il aime prendre son temps, il affectionne les trilogies chorégraphiques où chaque pièce est autonome mais résonne avec les autres. *Résonance* est le second volet de *Humain trop humain*, un cycle existentiel, interrogatif et curieux de notre devenir sur terre.

LES GROS PATINENT BIEN – Pierre Guillois & Olivier Martin-Salvan

Mercredi 11, jeudi 12, vendredi 13, mardi 17, mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20, 20h

Samedi 14, dimanche 15, samedi 21, 17h

Salle Georges Lavaudant

Théâtre (cabaret de carton) – à partir de 10 ans

Tarif A

1h35

Molière du Théâtre Public en 2022, ce spectacle n'en finit pas de faire un carton ! Avec *Les Gros patinent bien*, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan signent un irrésistible « road trip », fusion des délires d'un cabaret cartoonnesque et d'une épopée fantastique. Un pur moment de folie.

Tels des enfants découvrant le plaisir de faire du théâtre, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan ont inventé l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, lequel fait défiler derrière lui les paysages, personnages et autres bestioles rencontrés le long de la route. Toute la saveur du spectacle tient au contraste drolatique entre l'acteur immobile mais voyageur, un gros homme

virtuose au langage non répertorié, et l'agitation pathétique du préposé aux décors, un gringalet survolté et en maillot de bain. Campés par deux comédiens hors pair, ces Laurel et Hardy des temps modernes nous entraînent dans leurs aventures rocambolesques déployées, à force d'astuces, dans une explosion d'idées géniales et farfelues. Tout simplement jubilatoire !

NOËL BAROQUE – Ensemble Correspondances

Mercredi 18, 20h

Auditorium

Musique

Tarif C

L'Ensemble Correspondances réunit sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, tous spécialistes de la musique du Grand Siècle. Pour ce Noël baroque, ils interprètent la somptueuse Messe de Minuit de Marc-Antoine Charpentier.

Ecrite vers 1693, vraisemblablement pour l'église Saint-Louis-des-Jésuites à Paris où le compositeur était maître de musique depuis 1688, cette messe invite à se replonger dans un monde musical où les traditions savante et populaire ne sont pas opposées, bien au contraire. Charpentier y intègre des chants de Noël connus de tous, paysans comme gentilshommes, au sein d'un subtil contrepoint et d'une harmonie renouvelée. Le plaisir de la musique était alors offert à chacun : reconnaître un air connu, ou en saisir l'extraordinaire agencement. La simplicité des chants originaux donne également à toute la messe une candeur et une évidence qui n'est pas sans profondeur. Le programme est complété par plusieurs autres pièces, dont l'*In Nativitatem*, qui tient lieu de veillée avant la Messe de Minuit. À la manière des grandes histoires sacrées de Charpentier, l'œuvre retrace le récit de la Nativité où l'ange Gabriel annonce aux bergers la grande nouvelle de la naissance du Christ.

Marc-Antoine Charpentier, Messe de Minuit, *Sub tuum praesidium*, Or nous dites Marie, *Quam gloriosa dicta sunt de te*, *In nativitatem*, « Nuit », Joseph est bien marié, *Alma redemptoris*, Laissez paître vos bêtes, *Te Deum*
Sébastien de Brossard, *O Miraculum* !

LES VIVANTES – Radio live – Aurélie Charon et Amélie Bonnin

Mercredi 18, jeudi 19, 20h

Salle René Rizzardo

Théâtre documentaire – à partir de 13 ans

Tarif A

Depuis dix ans, *Radio Live* d'Aurélie Charon et Amélie Bonnin déploie sur scène les récits d'une jeunesse engagée à travers le monde. Cette nouvelle version, féminine et collective, réunit quatre jeunes femmes ayant grandi dans des lieux de conflits, qui engagent devant nous un dialogue passionnant.

En dix années, le projet *Radio Live* s'est déployé en une multitude de formes, composant le portrait d'une génération. Aujourd'hui, Amélie Bonnin et Aurélie Charon en présentent un nouvel épisode traversé par les souvenirs et les traces de la guerre. Au plateau, quatre jeunes femmes, venant de Syrie, de Bosnie ou d'Ukraine, rapportent leurs histoires et tissent un récit intime et choral. Avec elles, ce sont des familles, des formes d'engagement et de résistance qui se font jour et se racontent devant nous. En contrepoint, des images filmées dans chacun des différents pays dévoilent une multitude de visages et de fils tirés entre les générations. Une *Relève* féminine et vivante qui donne espoir en l'incroyable combativité de la jeunesse.

JANVIER 2025

LE BEAU DANUBE BLEU – Orchestre National de France

Judi 9, 20h

Auditorium

Musique

Tarif D

L'Orchestre National de France revient à la MC2 pour un concert du Nouvel an qui invite à traverser l'Europe de l'Est le long du Danube. Sous la direction de Cristian Măcelaru, ils s'emparent joyeusement d'œuvres phare de Johann Strauss II, Zoltán Kodály et Brahms, et invitent le bouillonnant Ensemble *Jánoška* pour une fin de programme dans le célèbre « *Jánoška Style* », entre classique, jazz et folk.

La danse s'impose indéniablement dès la première partie du concert, depuis le pot-pourri de l'« Ouverture » du *Baron Tzigane* de Johannes Strauss II, entre polka, valse, mazurka et czardas, la *Danse de Galanta* de Zoltán Kodály, la *Danse hongroise n°5* de Johannes Brahms et puis la célèbre valse du *Beau Danube bleu*. Nous y sommes ! Ce sont alors les trois frères Ondrej, František et Roman *Jánoška* qui prennent la suite avec deux violons, un piano, et leur beau-frère Julius Darvas à la contrebasse : ce fameux Quatuor *Jánoška*, virtuose et généreux, qui s'approprie les classiques avec une joie communicative et un élan à couper le souffle. Une *Overture à la Janoška* d'après *La Chauve-souris* de Johann Strauss II, une *Musette pour Fritz* d'après Fritz Kreisler puis un *Souvenir pour Elise* d'après *Für Elise* de Beethoven, enfin, *Paganinoska*, d'après le *Caprice n°24* de Niccolò Paganini. Fougues et brio garantis !

DIDON ET ENEE – Blanca Li & Les Arts Florissants

Judi 9, vendredi 10, 20h

Salle Georges Lavaudant

Ballet & musique

Tarif B

1h10

Voici une version de *Didon et Enée* résolument contemporaine, légère et pourtant ancrée dans la tradition, signée par l'artiste espagnole Blanca Li ! Une chorégraphie pleine d'allégresse et de fantaisie, magnifiée par la musique d'Henry Purcell.

Blanca Li fait feu de tout bois ! La chorégraphe, dont on connaît l'énergie communicative et le goût du métissage, naviguant entre le flamenco et le hip-hop, s'empare ici avec gourmandise de l'œuvre d'Henry Purcell, créée pour l'opéra en 1688. Dans une scénographie abstraite et mouvante, elle élabore une chorégraphie empreinte de fantaisie et de liberté, jouant sur la dimension tragi-comique du livret. Sinueux, souples, aériens, athlétiques, les mouvements témoignent tout à la fois d'humour, d'effronteries et de puissance. Les personnages de l'intrigue se dédoublent et se multiplient pour créer une partition de lignes entrecroisées entre la musique et la danse. À travers sa composition, Blanca Li fait résonner avec notre époque les thèmes réunis dans l'œuvre originale. La passion entre Didon, la reine de Carthage, et le prince troyen Enée, déchirés entre amour et devoir, prend ici une couleur incroyablement moderne.

WARE MONO – Kaori Ito

Vendredi 10, 19h

Jeudi 9, 14h30 (séance scolaire)

Vendredi 10, 14h30 (séance scolaire)

Salle René Rizzardo

Danse – à partir de 6 ans

Tarif A + TRIBU

Un éloge à la fragilité de l'enfance, sublimé par Kaori Ito ! Sur scène, auprès du duo que la chorégraphe forme avec le danseur Issue Park, une marionnette en chantier s'anime au gré d'un rituel de réparation. Par la magie de la danse, les blessures peu à peu laissent place à la vie.

Conçue avec la participation d'un groupe d'enfants, cette création poétique et politique raconte comment les failles construisent l'humanité. Comment réparer l'enfance ? Pour répondre à cette interrogation, Kaori Ito s'inspire du Kintsugi, cet art japonais qui consiste à raccommoder des objets cassés, non pas en dissimulant les fissures, mais en les sublimant avec de l'or. On la retrouve au plateau avec son acolyte Issue Park pour camper deux personnages malicieux. Tantôt ils s'imitent et s'entraînent l'un l'autre, tantôt ils fusionnent jusqu'à former une seule et même créature, tantôt ils se défient et s'affrontent. Par la danse, ces êtres se transforment en animaux ou monstres, jumeaux ou ennemis. Leurs relations évoluent entre férocité et tendresse. À leurs côtés, une marionnette à taille humaine incarne l'enfance, avec sa fragilité, ses doutes et ses accidents. Les danseurs s'en saisissent, la manipulent ; ils en accentuent les cicatrices puis les décorent et les soignent pour les rendre précieuses. Celles-ci deviennent alors une manière de faire apparaître la vie, refaire le monde et se sauver soi-même.

CREATION A LA MC2

VAISSEAU FAMILLES – Collectif Les Marthe

Mercredi 15, Jeudi 16, vendredi 17, mercredi 22, jeudi 23, 20h

Petit Théâtre

Théâtre

Tarif A

Le Collectif Marthe poursuit avec brio son théâtre inventif et engagé. Après *Rembobiner* en 2022, voici une nouvelle création, conçue à la MC2, dans laquelle l'écoféminisme n'est jamais loin. Mais cette fois-ci, c'est la famille qui devient le centre d'observation de ces quatre artistes sacrément douées.

Habituées à aborder des sujets qui les touchent de manière sensible et personnelle, dans un aller-retour permanent entre intime et politique, les comédiennes du Collectif Marthe s'emparent du thème abyssal de la famille. Avec ici pour ambition de décentrer la place de l'humain en la confrontant notamment à la façon dont les animaux font eux-mêmes famille. Cet élargissement du prisme, dans une appréhension très large du vivant, devient alors un formidable outil de théâtre. Sur le plateau, les artistes s'amusent à fabriquer un agencement de microcosmes familiaux qu'elles observent à la loupe, questionnant leurs logiques de reproduction, d'habitation, de relations, de hiérarchie. Tout semble possible jusqu'aux plus improbables métamorphoses ; une biologiste se transforme en l'insecte qu'elle est en train d'étudier, un campagnol livre son interprétation de la structure familiale dite nucléaire en référence à la pensée de Michel Foucault ! Une passionnante et joyeuse plongée dans les secrets de la généalogie...

PHEDRE – Jean Racine & Matthieu Crucciani / Comédie de Colmar

Jeudi 16, vendredi 17, 20h

Salle Georges Lavaudant

Théâtre – à partir de 14 ans

Tarif B

2 heures

La beauté des vers de Phèdre traverse les siècles et résonne encore avec force. Celle qui lutte contre sa passion dévorante pour Hippolyte, le fils de son époux Thésée, bouleverse par sa vulnérabilité. Sondant l'inconscient de l'œuvre de Racine, Matthieu Crucciani révèle une héroïne profondément humaine.

Dans un palais noyé de soleil, ouvert sur la mer, Phèdre est enfermée. Un lieu somptueux et en péril, hanté par le passé et les trophées de Thésée. Un lieu d'errance et d'insomnie. C'est le décor que Matthieu Crucciani a imaginé pour cette rencontre avec l'une des figures les plus troublantes du théâtre classique. Phèdre, emportée de passion pour Hippolyte, écrasée de culpabilité, fait tourner autour d'elle la complexité des émotions et leurs contradictions : se taire, condamner, désirer malgré soi. Autour d'elle, cinq femmes, toutes différentes, cherchent aussi leur place dans un monde d'hommes. Pour mettre en scène cette pièce éminemment féminine et incarner ses personnages extrêmes, Matthieu Crucciani fait appel à une troupe pleine d'insolence et de jeunesse. Avec fougue, elle embrasse les alexandrins et nous entraîne dans les affres de la passion.

BLIZZARD – Flip Fabrique

Mercredi 22, jeudi 23, vendredi 24, 20h

Samedi 25, 18h

Salle Georges Lavaudant

Cirque – dès 6 ans

Tarif A + TRIBU

1h15

La compagnie de cirque québécoise Flip Fabrique triomphe dans le monde entier au gré de spectacles d'une poésie visuelle à couper le souffle. Avec *Blizzard*, entre tendresse et humour, elle déclare son amour à l'hiver dans une féerie à partager en famille.

Mixant magie du geste, adrénaline des corps-à-corps aériens et beauté circassienne, sept artistes d'exception, navigant d'un agrès à l'autre, domptent l'espace pour un voyage inédit au cœur de l'hiver. Virtuoses, drôles et émouvants, ces sept intrépides, accompagnés par un chanteur musicien au piano, à la guitare ou au banjo, convoquent notre imaginaire poétique pour nous faire aimer le grand froid et le blizzard qui chamboule tout sur son passage. Trampoline, jonglage, trapèze, tourbillon de poutres et d'acrobaties insensées, l'art de Flip Fabrique se déploie dans un rythme effréné. Échappés du Cirque du Soleil et du Cirque Éloïze, ces artistes, multi-talentueux et unis par une belle amitié, enflamment la piste et réchauffent les cœurs partout où ils passent. Traversé par leur énergie hors du commun, *Blizzard* souffle sur l'hiver grenoblois un vent de liberté !

GRANDE SOIREE QUATUOR - Quatuor Béla

Jeudi 23, 20h

Auditorium

Musique

Tarif A

Cette soirée exceptionnelle met en avant le quatuor à cordes. Enfant des Lumières, ce genre a toujours été un laboratoire d'expérimentation pour les compositeurs, qui y ont exploité leurs idées les plus audacieuses. Ce programme le prouve en illustrant trois époques distinctes avec le *Quatuor à cordes n°2* de Brahms, le *Quatuor à cordes n°3* de Benjamin Britten et *Andare* de Francesca Verunelli, créé par le Quatuor Béla, associé à la MC2, maître d'œuvre de ce programme.

Le quatuor à cordes est un territoire à part dans la musique occidentale. On ne peut pas tricher avec lui, ni dans l'écriture ni dans l'interprétation, où quatre voix solistes prennent une dimension orchestrale, le tout sans chef. Tout se déroule dans l'art du contrepoint et de la polyphonie, la gestion des lignes et des masses, sans possibilité d'enrobage ni de doublages superflus. L'interprétation se met en place dans la discussion entre les musiciens, qui choisissent entre eux la vision idéale de leur exécution. Le *Quatuor n°2* de Johannes Brahms (1872) exprime l'apogée du romantisme, peu de temps avant qu'une nouvelle page historique se tourne. Un siècle plus tard, Britten adresse son testament musical au monde dans son *Quatuor n°3* (1975). Il meurt quinze jours avant sa création. Enfin, *Andare* de Francesca Verunelli (2024), compositrice italienne, explore les voies les plus modernes ainsi que des sonorités fabuleuses au travers de son écriture très personnelle et inventive.

- **Francesca Verunelli**, *Andare*, 2024
- **Johannes Brahms**, *Quatuor à cordes n° 2* en la mineur, 1875
- **Benjamin Britten**, *Quatuor à cordes n°3* en sol majeur, 1976

DYNASTIES – Sara Forever

Jeudi 30, 20h

Salle René Rizzardo

Événement

Tarif A

On s'est tous demandé ce que ça faisait de grandir en étant Blanket Jackson, fils de la star déchue de la pop, ce que ça représente d'être Chaz Bono, fils d'une icône gay ou porter le nom de Lisa Marie Presley, fille d'un sex-symbol à l'héritage ultra patriarcal. Comment ces enfants se sont construits ? Ont-ils grandi sous la pression du poids laissé par leurs parents dans la culture populaire, ou en embrassant leur filiation ? « Et moi de qui suis-je l'enfant ? »

Dynasties est un cabinet des curiosités au sein duquel Sara Forever joue une succession de portraits de familles. Un soap opéra qui par des mises en situations grotesques, des reconstitutions d'anecdotes, présente les vies de personnalités connues de tous et leur descendance. Ce cabaret fait alors entrer dans l'intimité **des fils et filles de tout mais aussi de rien**, afin de révéler une histoire plus universelle qui nous invite à nous demander de qui nous sommes les héritiers.

LE RENDEZ-VOUS – Camille Cottin, Jonathan Capdevielle, Katharina Volckmer

Mardi 28, mercredi 29, 20h

Salle Georges Lavaudant

Théâtre – à partir de 16 ans

Tarif C

1h20

Rencontre au sommet entre l'actrice Camille Cottin et le texte culte de l'autrice allemande Katharina Volckmer, sous le regard tranchant du metteur en scène Jonathan Capdevielle. Un seule en scène explosif sur la construction de soi. Du grand art !

Dans son livre *The Jewish cock*, Katharina Volckmer donne la parole à une femme d'origine allemande qui se rend chez son gynécologue dans le but de se faire greffer un pénis circoncis. Allongée, elle observe le crâne dégarni du Dr Seligman en train de l'ausculter et se lance dans un monologue qui s'apparente à une confession, évoquant sans transition ses fantasmes, ses obsessions, sa vie sexuelle ou son histoire familiale. A travers ce personnage, l'autrice, non sans humour et sarcasme, explore tout à la fois la culpabilité allemande, la question du genre, l'asservissement de nos corps et le danger des tabous érigés en barrières morales. Avec *Le Rendez-vous*, Camille Cottin et Jonathan Capdevielle se réunissent autour de ce texte puissant, applaudi à sa sortie par la critique et les plus grands auteurs contemporains, pour en composer l'adaptation théâtrale. Jouant du trouble entre histoire personnelle et fiction, amplifié par un travail de mise à distance entre le récit et la métamorphose du corps, ils inventent un spectacle inouï.

LES GRANDES EAUX – Cécile Laloy

Mercredi 29, vendredi 31, 19h

Jeudi 30, 10h00 & 14h30 (séances scolaires)

Vendredi 31, 14h30 (séance scolaire)

Petit Théâtre

Danse – à partir de 8 ans

Tarif A + TRIBU

Dans *Les Grandes Eaux*, la chorégraphe Cécile Laloy invente, à travers trois personnages loufoques, une fable ludique et imagée d'un monde en apesanteur, qui se reconstruit sous nos yeux.

Cécile Laloy, qui s'est aussi formée à l'art du clown, crée des pièces chorégraphiques burlesques, toujours fondées sur la réalité du monde qui nous entoure. Ses histoires naviguent entre réel et imaginaire, entre préoccupations contemporaines et mise en abîme poétique. Ici, sur une scène recouverte d'un joyeux bric à brac, une femme circule sur un triporteur surchargé comme pour un voyage sans retour. Elle déploie son barda et parvient peu à peu à construire un habitat précaire. Les bâches qu'elle utilise deviennent les voiles d'un bateau ; elle prend la mer dans une danse effrénée, se bat avec l'immensité, et tente, trop tard, d'éviter le chaos... Ainsi commence *Les Grandes Eaux*, un spectacle chorégraphique, burlesque et théâtral. Une aventure tout en paradoxe sur l'impuissance et son contraire. Trois personnages lunaires, un peu clowns, un peu danseurs, y déroulent une histoire plus grande qu'eux : la fin d'un monde et le passage vers un autre. Comme un phénix qui renaîtrait de ses cendres...

PIANO BACH - Orchestre de Chambre de Paris & David Fray

Jeudi 30, 20h

Auditorium

Musique

Tarif C

David Fray dirige au clavier l'Orchestre de chambre de Paris pour pas moins de cinq concertos de Bach : trois pour deux pianos, suivis d'une fin de concert en apothéose, avec le *Concerto*

pour trois pianos puis celui pour quatre pianos. Au fil de la soirée, David Fray est rejoint par les solistes Jacques Rouvier, Audrey Vigouroux et Emmanuel Christien.

En 1729, Jean-Sébastien Bach est fraîchement nommé à la direction du Collegium Musicum de Leipzig, un ensemble orchestral fondé au début du siècle par Georg Philip Telemann, à l'origine tenu par des musiciens étudiants pour contribuer aux représentations d'opéras. L'ensemble a perduré et s'est inséré dans la vie musicale de la ville, se produisant régulièrement au café Zimmermann où il rassemble une foule dense de spectateurs, bourgeois et étudiants. Bach compose ces concertos pour l'ensemble, dans l'intention de parachever la formation de jeunes clavecinistes, parmi lesquels ses fils aînés. La forme du concerto de soliste(s), originaire d'Italie, commence alors à s'imposer en Allemagne. Si le célèbre concerto pour quatre claviers est la transcription d'une pièce de Vivaldi pour quatre violons, les autres, en revanche, sont des œuvres originales. Peu de compositions portent à ce sommet la science de l'écriture, le lyrisme tendre et l'exaltation, comme la virtuosité des solistes.

Jean-Sébastien Bach, Concerto pour 2 pianos BWV 1061 / Concerto pour 2 pianos BWV 1062 / Concerto pour 2 pianos BWV 1060 / Concerto pour 3 pianos BWV 1063 / Concerto pour 4 pianos BWV 1065

FEVRIER 2025

KOLIZION – Nasser Djemaï – Théâtre des Quartiers d'Ivry / Brahim Koutari

Mardi 4, mercredi 5, jeudi 6, vendredi 7, 20h

Petit Théâtre

Théâtre – à partir de 10 ans

Tarif A

1h15

Nasser Djemaï revient à la MC2 avec un monologue aux allures de parcours initiatique, le récit intime d'un être, à travers ses paradoxes, son aveuglement, jusqu'à la rencontre avec lui-même. Comme à son habitude, l'auteur et metteur en scène livre ici un théâtre lucide, sensible et touchant.

Kolizion est une fable drôle et cocasse sur la question de l'émancipation. Medhi nous y raconte comment il a été programmé pour réussir. Sa famille, l'école, tout son entourage, l'ont poussé sur le droit chemin de l'ascension professionnelle. Mais devant cette feuille de route toute tracée, un grave accident va rebattre les cartes. Au cours d'un récit mené avec intensité par le comédien Brahim Koutari, on découvre comment Mehdi se retrouve au sein de Kolizion, un lieu de vie qui sert d'abri pour les plus faibles, les plus cabossés, les plus à la marge. Seul en scène, l'acteur convoque sous nos yeux les tableaux épiques de son existence, truffée de rebondissements qui offrent à ce spectacle drôlerie et tragique.

LES DEUX DEESSES – Cie A l'Envi / Pauline Sales

Mercredi 5, jeudi 6, 20h

Salle René Rizzardo

Spectacle théâtral et musical

Tarif A

Convoquant le théâtre musical, Pauline Sales, dans une langue concrète et poétique, propose une grande épopée d'aujourd'hui avec deux héroïnes qui croisent sur leur chemin des hommes et des femmes qui les révèlent à elles-mêmes. Quand les divinités Déméter et Perséphone donnent de la voix...

Les deux déesses se présente comme une réécriture contemporaine, théâtrale et musicale, du mythe de Déméter et Perséphone, ce couple de mère et fille qui a su tenir tête aux Dieux et se retrouver envers et contre tout. Ce mythe, qui met au centre deux femmes, auxquelles on a rendu un culte pendant plusieurs siècles avant l'avènement du christianisme, reste relativement méconnu. Il porte pourtant en son sein beaucoup des sujets qui nous occupent aujourd'hui. Il y est question, entre autres, d'inceste, d'écologie, d'émancipation, de renaissance. Il décrit avant l'heure une famille monoparentale chez les Dieux ! Sur scène, la musique, mêlant électro et acoustique, accompagne et participe au réalisme magique du texte. Les chansons agissent comme des gros plans, des arrêts sur image ou prennent en charge les ellipses qui font avancer l'action. Porté par une distribution hors pair, ce spectacle, à la forme très originale, nous transporte dans le monde parallèle des divinités...

LE CARNAVAL DE VENISE

Mercredi 5, jeudi 6, 20h

Salle Georges Lavaudant

Opéra

Tarif D

2h15 entracte compris

***Le Carnaval de Venise* est un opéra d'André Campra créé en 1699 à l'Académie Royale de Musique. Emblématique de la musique française des XVIIe et XVIIIe siècles et de l'opéra-ballet, cette œuvre est aussi très originale par sa manière de faire surgir le théâtre dans le théâtre, de mêler le chant italien au chant français et de combiner avec finesse les registres merveilleux, dramatique et comique. Clédat & Petitpierre insufflent à l'œuvre, dirigée par Camille Delaforge à la tête de l'ensemble Il Caravaggio, un imaginaire puisé dans les arts plastiques à la fois drôle, ironique et coloré.**

L'opéra déploie une infinité d'atmosphères liées à l'idée même de spectacle et de fête autour d'une intrigue toute simple : Léonore et Isabelle aiment Léandre qui préfère la seconde. Rodolphe, qui en est amoureux, s'associe à la première pour se venger de celui qui rend son amour impossible. L'intrigue se déroule évidemment à Venise, sur la Place Saint-Marc, entre les canaux, sous les balcons des palais. Elle est le prétexte à un prologue étonnant de modernité où l'on achève la préparation d'un décor, à la représentation au troisième acte d'un spectacle qui n'est autre qu'*Orfeo*, à un bal ajouté pour plaire aux messieurs du parterre à l'époque de la création, et tout cela dans le cadre si favorable aux quiproquos, aux masques et aux ruses qu'est le carnaval de Venise.

VARIATIONS AU VIOLONCELLE, ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE & JULIEN LAFERRIERE

Jeudi 13, 20h

Auditorium

Musique

Tarif C

Dirigeant l'Orchestre des Pays de Savoie depuis son violoncelle, le talentueux Victor Julien-Laferrière, vainqueur au prestigieux Concours Reine Elisabeth en 2017 et lauréat d'une Victoire de la musique en 2018, associe trois œuvres de Tchaïkovski, Ravel et Bartók, qui nous font parcourir le répertoire du romantisme à la musique moderne.

Dans les *Variations Rococo* (1877), joyau de Tchaïkovski à la virtuosité époustouflante, le violoncelliste doit jouer dans huit styles différents, jusqu'à se faire même accompagnateur de l'orchestre dans un final endiablé. Au centre du programme, l'admirable *Quatuor* de Ravel (1904) est donné dans un arrangement pour orchestre à cordes réalisé par Rudolf Barshai. Quand il l'écrit, Ravel est encore un jeune compositeur, mais il défraie la chronique par ses audaces et ses trouvailles. Il n'aura jamais son Prix de Rome, sésame indispensable pour les compositeurs de l'époque, qui ouvre toutes les portes. Le concert s'achève sur le *Divertimento* de Bartók, écrit en 1939 et créé en 1940. Le compositeur, un des pères de l'ethnomusicologie qui s'intéresse aux cultures musicales traditionnelles, fait autant référence à la forme classique du divertimento, dans l'esprit des œuvres de Josef Haydn, qu'aux inspirations folkloriques et aux collectes de danses paysannes qui l'ont nourri durant des années. Bartók est sur le point de quitter le continent européen qui sombre dans la guerre. Cette œuvre évoque sa tension, son impuissance et son immense désarroi face à un monde à la dérive.

PORTRAIT – Mehdi Kerkouche / CCN de Créteil et du Val de Marne

Judi 13, vendredi 14, 20h

Salle René Rizzardo

Danse urbaine – à partir de 8 ans

Tarif A

1 heure

En partenariat avec Hip-Hop Never Stop festival / Saint-Martin d'Hères en Scène

Sous la houlette de Mehdi Kerkouche, jeune prodige de la danse française, neuf danseurs aux corps électrisés donnent vie à un portrait de famille vivifiant.

Danseur, acteur, chanteur, metteur en scène, Mehdi Kerkouche est un artiste protéiforme. Chorégraphe pour la chanteuse Angèle ou Christine and the Queens aussi bien que pour l'Opéra de Paris, il a fait le buzz sur les réseaux sociaux pendant le confinement grâce à sa fraîcheur et à sa créativité débridée. Son succès se concrétise en 2023 lors de sa nomination à la direction du centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Mehdi Kerkouche mêle sans hiérarchie le street jazz, la danse contemporaine ou le breakdance pour composer son propre univers. Passionné par ce qui se joue dans le collectif, il explore avec *Portrait* les rapports intrafamiliaux à travers des tableaux très expressifs, teintés de burlesque. Puissante, fluide et vibratoire, sa danse rassemble de jeunes artistes d'horizons différents et fusionne les styles, galvanisée par une musique électro-pop envoûtante. Un portrait bourré d'énergie et de joie d'être ensemble !

APRES FAURE - BRAD MELDHAU

Mardi 18, 20h

Auditorium

Jazz

Tarif C

Brad Meldhau est incontestablement l'un des pianistes de jazz les plus influents des deux dernières décennies. Son toucher délicat, son lyrisme, sa virtuosité et son ouverture d'esprit

lui permettent aussi bien de reprendre des chansons pop de Radiohead, Nirvana, Nick Drake ou les Beatles que de relire des compositeurs classiques comme Bach ou tout récemment Fauré, dans un projet initié en 2024 qui célèbre le centenaire de sa disparition. *Après Fauré* est présenté à la MC2 dans le cadre d'une tournée mondiale de l'artiste.

Brad Meldhau a choisi quatre nocturnes exquis de Gabriel Fauré, composés à différentes périodes de sa vie, ainsi que le troisième mouvement « Adagio non troppo » du *Quatuor pour piano n°2*. Le pianiste les joue à sa manière inimitable, intime et intensément sensible, intercalant entre ces œuvres ses propres pièces, inspirées du style de Fauré : « Prélude », « Caprice », « Nocturne » et « Vision ». Fauré a exercé une influence considérable sur l'écriture et le jeu de Mehldau tout au long de sa carrière. La seconde partie du concert sera consacrée à de la musique plus récente, qui s'apparente à Fauré sur le plan harmonique et mélodique, notamment celle d'Elliot Smith.

Gabriel Fauré, Nocturne n°4, 1884 / Nocturne n°7, 1898 / Nocturne n°12, 1915 / Nocturne n° 13, 1921 / « Adagio non troppo » extrait du Quatuor pour piano et cordes n°2, 1887

Brad Mehldau, pièces extraites de l'album *Après Fauré*, 2024 : Prelude, Caprice, Nocturne, Vision

MA CHAIR – Cie Pistë / Parelle Gervasoni

Mardi 18, mercredi 19, jeudi 20, 20h

Petit Théâtre

Théâtre – à partir de 15 ans

Tarif A

1h05

Avec tendresse et humour, Parelle Gervasoni navigue dans les chemins sinueux de l'oubli. S'inspirant librement du mythe d'Orphée et Eurydice, elle imagine le monologue d'un homme perdu dans le labyrinthe de sa mémoire et signe un geste théâtral puissant.

Ma chair déambule parmi les arcanes de nos illusions. Celles qui nous portent, comme celles qui nous abandonnent. Perdre le fil de l'histoire, tel est le trouble dans lequel se trouve cet homme en quête d'une femme disparue dans un silence insoutenable... Quelque chose a raturé son cerveau et l'empêche de se souvenir. Dans ce monologue, l'autrice interroge le regard et les eaux troubles de l'oubli. Parce que la mémoire est une narration, sélective, amputée, réécrite, elle devient le tableau de notre propre réalité. Sur quoi fermons-nous les yeux ? De quoi, de qui, détournons-nous le regard ? Interroger les marques du temps devient une nécessité pour une génération née dans un monde où tout presse. Et quoi de mieux que le théâtre, art du présent et de l'éphémère, pour mettre ces questions en perspective ? Du théâtre précisément, Parelle Gervasoni maîtrise parfaitement les codes pour faire de ce récit un seul en scène captivant, incarné avec un engagement rare par le comédien René Turquois.

NEANDERTAL – David Geselson

Mercredi 19, jeudi 20, vendredi 21, 20h

Salle René Rizzardo

Théâtre, à partir de 15 ans

Tarif A

Durée 2h20

Dans le cadre du Salon Experimenta porté par L'Hexagone, Meylan

David Geselson livre une partition chorale et brûlante qui nous transporte de Jérusalem à la Serbie, en passant par l'Ukraine. *Néandertal*, à travers ses personnages habités par les idéaux et la peur, se heurte aux enjeux éminemment politiques de la quête des origines. Un spectacle captivant !

Dans sa dernière création ovationnée au Festival d'Avignon, avec toute la délicatesse de son écriture, David Geselson met en fiction le destin de femmes et d'hommes dont la recherche scientifique a guidé l'existence. Avec précision, humour et lyrisme, il invente un voyage théâtral au cœur du vivant. Inspiré par le récit autobiographique de Svante Pääbo, paléogénéticien suédois, Nobel de médecine en 2022, il suit un groupe de scientifiques se mettant au défi de déchiffrer des fragments d'ADN ancien. Vie privée et recherche se mêlent, s'alimentent, se heurtent tandis que les différentes découvertes, arrachées à la solitude des laboratoires, bouleversent l'histoire des origines et font voler en éclats toute idée de pureté raciale ou ethnique.

JOSÉPHINE ET LES GRANDES PERSONNES – Marie-Eve Huot / Le Carrousel

Jeudi 27, vendredi 28, 19h

Jeudi 27, vendredi 28 14h30

Petit théâtre

Théâtre, à partir de 8 ans

Tarif A + TRIBU

Durée 1h environ

Dans le cadre du réseau VLV

Joséphine est une petite fille sacrément dégourdie et attachante. Coach de vie pour enfants, elle offre des trucs et astuces pour apprendre à vivre avec les grandes personnes. La célèbre compagnie québécoise Le Carrousel, référence absolue du théâtre pour la jeunesse, délivre ici un véritable hymne à l'enfance.

Au fil de dix leçons de coaching, durant lesquelles Joséphine explore "la bête de fond en comble", on découvre les aléas de sa vie familiale : une existence où les petites et grandes peines rythment les jours des parents comme des d'enfants. Heureusement, Joséphine n'est pas seule : une vieille femme l'écoute. Progressivement, cette interlocutrice originale devient une présence amicale et rassurante au point que les deux êtres se lient d'amitié et s'entraident l'une et l'autre. Ode à l'imaginaire, la pièce de Marie-Hélène Larose-Truchon décrit l'impuissance des enfants quand les choses vont mal à la maison. Elle accueille aussi sans jugement ces adultes qui ne parviennent plus, temporairement, à tout gérer comme il faudrait. Ces *grandes personnes* feront rire les jeunes spectateurs, car ils y devineront leurs parents. Elles feront aussi sans doute sourire les adultes... qui se reconnaîtront dans leurs contradictions.

HÔTEL DU LIBRE ECHANGE – Stanislas Nordey / Georges Feydeau

Mardi 11, mercredi 12, jeudi 13, vendredi 14, 20h

Salle Georges Lavaudant

Théâtre

Tarif B

2h30 environ

***L'Hôtel du Libre Échange*, signé en 1894 par le roi du vaudeville, Georges Feydeau, fit un triomphe à sa création. Et pour cause, sa mécanique y est implacable. Stanislas Nordey, qui a déjà eu l'occasion de se frotter à cette langue, la retrouve ici avec bonheur, assumant le divertissement à plein, avec joie et intelligence.**

La pièce, sommet drolatique, suit les pérégrinations de deux couples d'amis, pris dans une spirale adultère délirante. Auxquels se joignent, pour pimenter l'affaire, Mathieu, un ami de la famille, personnage pivot de l'absurde, il bégaye par temps d'orage et s'exprime parfaitement par temps sec ; Maxime un jeune homme vierge courtisé par Victoire la femme de chambre ; sans oublier des commissionnaires, des policiers et les employés brindezingues de l'Hôtel du Libre Échange, le bien nommé. Le génie de Feydeau repose sur sa façon de faire voler en éclats toutes les règles de la logique tout en s'attelant à dépeindre des situations amoureuses complexes. Sans cesse, les cartes sont rebattues. Dans la mise en scène de Stanislas Nordey, toute la folie du dramaturge se déploie à l'envi : un décor en transformation, des costumes surréalistes, des mouvements chorégraphiés et, plus que tout, une troupe d'acteurs extravagante, tout simplement géniale.

FUGACES – Aina Alegre / CCNG & Studio Fictif

Mardi 11, mercredi 12, 20h

Salle René Rizzardo

Danse

Tarif A

Après *THIS IS NOT*, présenté la saison dernière, Aina Alegre poursuit son exploration de la relation entre musique et danse, convoquant à la fois Bach, John Adams et la danseuse de flamenco Carmen Amaya. Trois univers pour inventer un langage commun.

FUGACES se présente comme un récital musical et chorégraphique imaginé pour quatre danseurs et danseuses, accompagnés du quatuor à cordes Psophos, composé d'un violoncelle, deux violons et un alto. Associant trois œuvres, celles de Johann Sebastian Bach, de John Adams et de la bailaora Carmen Amaya, Aina Alegre active ici une « mise en correspondance » visant à trouver un terrain commun et générer une écriture hybride à l'intersection des trois langages artistiques. Sur le plateau, les danseurs et les instrumentistes entrent en dialogue pour traduire en mouvement le répertoire musical interprété par le quatuor. Quant à la danse, elle est hantée par la figure de Carmen Amaya, cette artiste née en 1913 à Barcelone dans une famille de gitans catalans qui révolutionna l'art du flamenco en bousculant les codes du genre et en utilisant des qualités de mouvement et de zapateado attribués jusqu'alors uniquement aux hommes.

AZAHAR - LA TEMPÊTE

Mercredi 12, 20h

Auditorium

Musique

Tarif C

Découvrir en live La Tempête, ensemble associé à la MC2, c'est l'assurance de vivre une expérience extraordinaire, où le son s'épanouit dans l'espace, où la musique devient spectacle. Sous la direction de Simon-Pierre Bestion, le concert nous fait parcourir les siècles, du Moyen-Âge au XXème siècle, à travers des correspondances musicales inédites.

« Azahar » signifie fleur d'oranger en espagnol. Ce programme met en miroir et entrelace la poésie des Cantigas de Santa Maria du recueil d'Alphonse le Sage (XIIIe siècle), la polyphonie raffinée de la Messe de Notre-Dame de Guillaume de Machaut (1365), la Messe d'Igor Stravinsky (1948) et les Cantigas de Maurice Ohana (1954). Simon-Pierre Bestion nous explique ses intentions : « J'aime l'idée de désorienter l'auditeur dans les époques. Stravinsky a écrit sa messe après la découverte de celle de Machaut ; quant à Ohana, ses Cantigas de Santa Maria font référence à celles d'Alphonse le Sage et aux chansons populaires... Il y a une liberté extraordinaire à prendre avec la fameuse messe de Machaut, sa musique demande une façon de chanter assez pleine, droite – comme les polyphonies corses ou basques. J'ai choisi des chanteurs familiers de la musique ancienne, des voix puissantes, directes, avec peu de vibrato, qui pouvaient aussi chanter Stravinsky et Ohana. L'orchestre [est] disposé en consorts pour le répertoire ancien et en pupitres mélangés pour Ohana et Stravinsky. Le chœur [est] placé en cercle tout autour, en une seule rangée. J'aime partager cette expérience de sentir le son physiquement. »

- Igor Stravinsky, Messe, 1948
- Guillaume de Machaut, Messe de Notre-Dame, 1365
- Cantigas de Santa Maria
- Maurice Ohana, Cantigas, 1954

ELENA, Nécessité fait loi – Myriam Muller

Mercredi 19, jeudi 20, 20h

Salle René Rizzardo

Théâtre – à partir de 15 ans

Tarif A

1h50

Elena est l'autopsie d'un crime non puni. L'histoire d'une double émancipation : ou comment échapper à son destin d'épouse dévouée et à sa classe sociale. S'inspirant du cinéma de Chantal Akerman, Myriam Muller, figure montante de la scène luxembourgeoise, dissèque de manière implacable les ressorts d'un monde impitoyable.

Comment Elena en vient-elle à tuer son mari ? Pourquoi son histoire d'amour s'est-elle transformée en mariage trop arrangé qui pousse à l'irréparable ? L'ascenseur social est-il à ce point corrompu qu'il ne peut s'élever que par la digression morale ? En adaptant un scénario d'Oleg Neguine et Andreï Zviaguintsev, la metteuse en scène Myriam Muller a souhaité fouiller les mécanismes d'un meurtre et les ressorts d'un drame sociétal.

Dans la lignée de Clytemnestre et Médée qui se sont vengées des hommes, Elena est une figure de l'aliénation du genre mais aussi de toutes les failles de nos sociétés individualistes, dominées par l'argent et la perte de sens. Myriam Muller multiplie les regards sur cette trajectoire de femme, en imbriquant théâtre et cinéma. « Une histoire horrible par sa vérité » mais qui vous touchera en plein cœur.

IMMAQAA ICI PEUT-ÊTRE – Mathurin Bolze / Cie MPTA

Mercredi 19, jeudi 20, vendredi 21, 20h

Salle Georges Lavaudant

Cirque – à partir de 10 ans

Tarif B

1h10 environ

Dans sa nouvelle création, le trampoliniste et circassien Mathurin Bolze évoque l'Arctique et le Grand Nord pour construire un spectacle total. Les figures, les acrobaties et les sauts, autant que la musique et les images, réinventent les terres boréales.

Mathurin Bolze ne cesse de réinterroger les arts du mouvement dans des œuvres empreintes de poésie. Ici, après une expédition en Arctique, il invite sur le plateau l'imaginaire du Grand Nord. Ces confins de la planète où la raréfaction des présences et des traces humaines invite à en saisir l'essence. Une terre instable, aux avant-postes de l'impact des hommes sur l'environnement, une terre laboratoire, où se concentre la lecture des bouleversements du monde. Mais la banquise, ce sont aussi des sons, des ambiances, des éléments naturels, des voix, des animaux, des paysages sonores... Dans une scénographie mouvante, un sol précaire aux propriétés multiples, bloc de glace ou tapis de neige, Mathurin Bolze compose une œuvre en permanente évolution. Un spectacle circassien et musical qui renvoie aussi à notre propre Nord magnétique, un Nord personnel, fictionnel, absolu, qui oriente notre recherche intérieure, pourvoyeur de lumière et parfois de doutes. Immaqaa signifie peut-être en inuktitut, la langue de Inuits...

SYLVIA PEREZ CRUZ

Mardi 25, 20h

Auditorium

Concert

Tarif B

1h50

En association avec Détours de Babel

Sílvia Pérez Cruz est une des plus grandes voix de la musique populaire espagnole de ces dernières années, à la fois vibrante, ferme, douce et enivrante, capable de voyager entre les univers folk, jazz, flamenco et les mélodies latino-américaines. Les concerts de la chanteuse sont tous des événements.

Depuis ses premiers pas dans le monde musical, Sílvía Pérez Cruz a toujours marché hors des sentiers battus. Cette surdouée de la musique a participé à une trentaine de projets avant de signer son premier album personnel en 2011. *Toda la vida, un día* (2023) est son sixième album. Au fil de vingt-et-une chansons, son chant de l'âme sensible et intimiste interroge l'impermanence, la solitude et le bonheur sur cinq mouvements, chacun avec une sonorité et une recherche différentes. Cinq mouvements comme cinq étapes de la vie, comme une vie entière, un cycle, un temps infini, circulaire, ordonné en commencements et en fins, de l'enfance à l'âge adulte, puis à la renaissance. *Toda la vida, un día* représente toutes les générations, des enfants qui chantent aux grands-parents. Cet album met en valeur la beauté et la richesse de tous les âges.

LES ENFANTS C'EST MOI – Marie Levavasseur / Cie Les Oyates

Mercredi 26, 19h

Jeudi 27, 10h00 & 14h30 (séances scolaires)

Vendredi 28, 14h30 (séance scolaire)

Vendredi 28, 19h

Petit Théâtre

Théâtre – à partir de 8 ans

Tarif A + TRIBU

Marie Levavasseur, autrice et metteuse en scène, excelle en l'art de partager avec les plus jeunes des réflexions philosophiques. Elle invente ici un personnage de clown, aussi drôle que grinçant, qui questionne la relation entre parents et enfants.

C'est l'histoire d'une jeune femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance et qui devient maman pour la première fois. Remplie de doutes et de contradictions, cette héroïne fantaisiste, en baskets et robe de madone, vit encore dans le monde merveilleux de son imaginaire débordant. Dans un décor de bric-à-brac, nous faisons la connaissance de son papi qui fume la pipe, sa grand-mère qui est au ciel, le loup qu'elle redoute, la déesse-de-toutes-les-mères, les petites filles modèles... et l'enfant tant attendu ! La clown-marionnettiste Amélie Roman donne vie à tous les personnages aux côtés de Tim Fromont Placenti, musicien, qui alterne sons enfantins et vibrations technos. Une fable pleine d'humour qui chahute allégrement nos certitudes sur la maternité.

LES CHATS, ou ceux qui frappent et ceux qui sont frappés – Marlène Saldana et Jonathan Drillet

Jeudi 27, vendredi 28, 20h

Salle Georges Lavaudant

Performance dansée et chantée – à partir du lycée

Tarif A

Dans un revival de *Cats*, la comédie musicale au succès planétaire, ici en version apocalyptique, l'inénarrable duo formé par Marlène Saldana et Jonathan Drillet livre une œuvre crépusculaire et désopilante sur l'état du monde.

Imaginons les mêmes personnages quarante ans après la création du show originel de *Cats*, vieux félins abandonnés sur la scène de leur succès passé, avachis sur une litière sale, ils s'apprêtent à donner leur ultime représentation : un spectacle sur l'économie mondiale devenue folle, l'anthropocène et la catastrophe écologique. Telle est l'ambition de Jonathan Drillet et Marlène Saldana dans cette nouvelle création pour le moins audacieuse. Familiers des métaphores animalières pour mieux aborder la politique contemporaine, façon La Fontaine, les artistes campent ici leur fable du côté d'un Japon obsédé par les fantômes et la littérature de la catastrophe, née après Hiroshima et ravivée par Fukushima. Entre comédie musicale, fable, opérette et modern-jazz, ce spectacle unique en son genre se situe quelque part entre le Kabuki et Broadway, dans un espace scénique signé par le plasticien Théo Mercier : une litière géante et un arbre à chat surdimensionné !

AVRIL 2025

SYMPHONIES FRANCAISES - LES SIECLES & BERTRAND CHAMAYOU

Mercredi 2, 20h

Auditorium

Musique

Tarif D

La musique de la Belle Époque est mise à l'honneur dans ce programme français aux couleurs somptueuses et au raffinement esthétique caractéristiques de cette période, entre postromantisme et impressionnisme. Sous la direction de François-Xavier Roth, Massenet, Chabrier et Ravel sont portés par l'ensemble Les Siècles, qui invite Bertrand Chamayou, ce pianiste au toucher si délicat, pour le *Concerto pour piano* de Jules Massenet.

Reposant sur des œuvres qui s'échelonnent de 1883 à 1911, ce programme reflète parfaitement la diversité et l'inventivité des compositeurs français de cette époque. Depuis les élans encore romantiques et passionnés du trop rare *Concerto pour piano* de Massenet, servi avec brio par l'immense Bertrand Chamayou, jusqu'à la modernité orchestrale et le raffinement d'écriture de Ravel, en passant par les inspirations ibériques de Chabrier, chaque compositeur participe à sa manière à la construction d'un paysage musical français d'une richesse inédite à la charnière des XIXe et XXe siècles. Pour en reproduire l'atmosphère, l'ensemble Les Siècles joue sur instruments d'époque.

- **Jules Massenet**, Concerto pour piano, 1903
- **Emmanuel Chabrier**, España, 1883 / Joyeuse marche, 1888
- **Maurice Ravel**, Ma Mère l'Oye, 1911 / Valses nobles et sentimentales, 1912

21 & GIRA – Grupo Corpo (Brésil)

Mercredi 2, jeudi 3, vendredi 4, 20h

Salle Georges Lavaudant

Danse

Tarif B

Compagnie brésilienne historique, Grupo Corpo secoue depuis plus de quarante ans l'héritage de la danse classique avec un répertoire bercé de musique et d'influences sud-américaines. Elle vient à la MC2 avec deux pièces emblématiques, 21 et Gira où la modernité dialogue avec les traditions populaires du Brésil.

Fondée en 1975 par Paulo et Rodrigo Pederneiras, la compagnie Grupo Corpo est réputée pour son mélange inégalé de culture populaire brésilienne, de rythmes africains et de technique classique. Pour sa tournée en France, elle présente deux pièces spectaculaires, emblématiques de son imposant répertoire. Œuvre phare, *21* fut créée en 1992 à partir de la musique de Marco Antonio Guimarães, une combinaison de rythmiques complexes, savamment imbriquées. Ici, dix-huit danseurs évoluent dans un espace où décor et costumes se marient dans une explosion de motifs et de couleurs. On y joue des hanches et du haut du corps, faisant ainsi affleurer les racines africaines du Brésil. Quant à *Gira*, pièce écrite en 2017 et qui, depuis, connaît un succès international, elle est composée de onze thèmes musicaux d'une grande richesse, spécialement créés par le groupe brésilien indie/jazz/pop/underground Metá Metá, donnant vie aux rites religieux afro-brésiliens de l'Umbanda. Dans cette œuvre puissante, les danses cinétiques, la musique vivifiante, les décors et costumes multicolores forment un véritable hymne à la joie de vivre.

UNE MAISON DE POUPEE – Yngvild Aspeli / Henrik Ibsen (Norvège)

Mercredi 2, jeudi 3, vendredi 4, 20h

Salle René Rizzardo

Théâtre et marionnettes – à partir de 14 ans

Spectacle en anglais, français et norvégien - Surtitré en français

Tarif B

1h20

Quand les marionnettes se saisissent de l'œuvre la plus illustre d'Henrik Ibsen, sous le regard de l'artiste norvégienne Yngvild Aspeli, qui en incarne aussi le rôle-titre, il en résulte un spectacle stupéfiant. La psychologie exacerbée des personnages s'y exprime dans une maîtrise absolue.

Yngvild Aspeli, directrice artistique de la compagnie Plexus Polaire, mène un impressionnant travail de création marionnettique aux frontières de plusieurs disciplines. Avec *Une Maison de poupée*, elle propose une lecture toute personnelle du grand classique de la littérature norvégienne et met son intelligence de l'art de la marionnette au service de la mécanique dramaturgique impitoyable inventée par son compatriote Henrik Ibsen en 1879. La pièce devient alors une troublante rencontre entre illusion et réalité, dans laquelle les marionnettes à taille humaine se font métaphores d'une société de faux-semblants. En convoquant la danse, les voix et les harmonies, Yngvild Aspeli propose un spectacle qui hante, ravit et libère les vieux spectres.

LEVIATHAN – Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix

Mercredi 9, jeudi 10, 20h

Salle Georges Lavaudant

Théâtre – à partir de 15 ans

Tarif A

2h30 environ

La metteuse en scène Lorraine de Sagazan, qui s'illustre depuis plusieurs années avec des spectacles d'une extrême sensibilité, s'intéresse ici à la justice restaurative, considérée comme un véritable outil de réparation. De ce sujet délicat naît un spectacle sublime, à fleur de peau.

Le système judiciaire et ses imperfections occupent une place centrale dans les débats de société et s'invitent depuis peu sur les scènes de théâtre. Pour creuser cette réflexion, l'artiste Lorraine de Sagazan choisit de mettre en lumière la justice restaurative, espace de parole, confidentiel et volontaire, réunissant toutes les personnes concernées par un infraction et ses répercussions. Sous l'autorité du ministère de la justice, cette démarche alternative, cherchant à énoncer les ressentis, vise autant la reconstruction de la victime que la responsabilisation de l'agresseur et sa réintégration dans la société. Ni documentaire ni témoignage, *Leviathan* crée une expérience scénique poignante, dans laquelle le théâtre s'empare de faits réels pour construire une fiction aux émotions enflammées. Ce spectacle célèbre, avec une rare acuité, la force agissante de l'art.

THE GATHERING – Joanne Leighton / Cie WLDN

Jeudi 10, 20h

Salle René Rizzardo

Danse

Tarif A

La chorégraphe Joanne Leighton a l'art de fabriquer des danses qui unissent et exaltent notre humanité. Dans *The Gathering*, elle invente un vocabulaire collectif, familial et partagé pour célébrer la vie.

Dans *The Gathering*, la chorégraphe et pédagogue Joanne Leighton signe une ode à la vie sur Terre et au monde fragile dans lequel nous évoluons. Elle dessine un grand mouvement rituel, dansé par une communauté d'interprètes, femmes, hommes, jeunes et plus âgés, toutes

cultures unies, rassemblés sur un plateau-forêt aux allures psychédéliques. Des corps habités, sensibles et puissants, unis dans un même geste pour célébrer l'émotion, la joie et la force d'être ensemble. Parce qu'elle a conscience de la vulnérabilité de la nature, de la planète et de notre propre existence, par essence éphémère, Joanne Leighton croit tout autant que cette fragilité se reflète en nous, créant une conscience, une écoresponsabilité chez l'individu qui se développe sous forme d'intelligence collective au sein d'un ensemble interconnecté et plus vaste. *The Gathering*, qu'on pourrait traduire par *le rassemblement*, en est la magnifique expression chorégraphique.

THOMAS DE POURQUERY

Jeudi 10, 20h

Auditorium

Concert

Tarif A

Le saxophoniste et chanteur Thomas de Pourquery, en parfait trublion du jazz français, n'est jamais là où on l'attend. Après vingt ans de carrière, durant laquelle il a souvent rendu hommage à ses idoles, de Claude Nougaro à Sun Ra, mais aussi navigué entre danse, transe, rituel mystique, ode spirituelle et chanson, pourquoi pas en empruntant au passage un parfum séduisant de pop acidulée, l'artiste ose en 2024 un album franchement pop et entièrement chanté.

À l'évidence, si la musique de Thomas de Pourquery est inscrite dans la terre, parfois même dans ses soubassements, si elle aspire à nous ancrer dans le sol, à faire bouger nos jambes, elle sait aussi nous faire faire des bonds, voire nous faire voler, et parfois très haut. Elle est capable de nous tirer vers le ciel, du côté du rêve, cosmique, extatique, hypnotique et méditatif. Thomas de Pourquery possède une grande culture musicale et une large ouverture qu'il sait mettre à profit. Ce nouvel album fleure bon ses influences, parmi lesquelles Joy Division, David Bowie, Future Islands... Le saxophoniste et crooner excelle à embrasser cette esthétique pop et à l'intégrer à sa vaste palette stylistique.

LA VIE SECRETE DES VIEUX – Mohamed El Khatib / Cie ZIRLIB

Mardi 15, mercredi 16, jeudi 17, 20h

Salle René Rizzardo

Théâtre

Tarif A

1h10 environ

Réunissant sept personnes âgées de 75 à 102 ans, *La vie secrète des vieux* nous invite à partir à la rencontre de nos aînés pour parler d'amour. Sous la baguette - magique - de Mohamed El Khatib, ces témoignages deviennent la trame d'une histoire intime et universelle, qui touche au cœur.

« Moi je veux bien tout vous raconter, mais je ne voudrais pas que mes enfants le sachent. Ils pensent que c'est fini pour moi depuis un moment... ». A l'instar de Danièle L., plusieurs personnes au crépuscule de leur existence viennent dessiner les paysages amoureux du troisième âge, façonnant le tableau nostalgique de leurs bilans affectifs. Avec toutefois, au fond du cœur, la promesse que le désir peut se nicher jusqu'aux derniers instants dans leurs vies fragiles. Dans un décor en papier-peint, le metteur en scène Mohamed El Khatib, qui excelle dans la fabrication d'un théâtre documentaire dont lui seul a le secret, parvient à composer, avec le quotidien, une dimension esthétique des plus exigeantes. Quand la force du réel vient sublimer la fiction. Ce spectacle, qui ne tient qu'à un fil tant le

lien qui relie chaque participant à la vie est ténu, ne fait pas exception et se révèle d'une bouleversante beauté.

ASSEMBLY HALL – Crystal Pite

Mercredi 16, jeudi 17, 20h

Salle Georges Lavaudant

Danse-théâtre

En anglais, surtitré en français

Tarif B

1h30

Avec plusieurs succès internationaux, acclamés partout dans le monde, Crystal Pite et Jonathon Young ont redéfini les codes de la danse-théâtre. Dans *Assembly Hall*, ils signent une œuvre au langage incisif, où le geste et la parole se défient dans une valse frénétique.

Figure majeure de la danse contemporaine, la chorégraphe Crystal Pite, a su imposer la théâtralité de sa danse sur les scènes du monde entier. Sa vision originale et audacieuse, aussi bien que son écriture du mouvement portée par la narration, ont inspiré toute une génération d'artistes de la danse. Essaims de corps, déluges de lumière, êtres en lutte contre des forces extérieures : la chorégraphe, formée notamment auprès de William Forsythe, aborde courageusement des thèmes aussi difficiles et complexes que les traumatismes, la toxicomanie, les conflits, la conscience et la mortalité. Directrice artistique et fondatrice de la compagnie Kidd Pivot, implantée à Vancouver, elle signe ici sa troisième cocréation avec le metteur en scène Jonathon Young. La danse-théâtre, caractéristique de leur travail est portée par huit magnifiques danseurs qui donnent corps à la douleur de l'exil et se font témoins de notre indicible besoin de nous rassembler pour sentir vibrer notre Humanité.

ORATORIO DE PÂQUES – Les Talens Lyriques

Mercredi 16, 20h

Auditorium

Musique

Tarif D

1h45 entracte compris

Il y a 300 ans très exactement, en avril 1725, Jean-Sébastien Bach, fraîchement nommé cantor à l'église Saint Thomas de Leipzig, créait son *Oratorio de Pâques*. Les Talens Lyriques, dirigés par Christophe Rousset, très familiers de ce répertoire, constituent une affiche rêvée pour célébrer l'anniversaire de cette œuvre grandiose et intemporelle.

C'est une immense joie qui envahit Bach lorsqu'il est nommé Thomaskantor à Leipzig en 1723, qui se mesure à sa profusion créatrice dans les premières années où il occupe ce poste. Outre les nombreuses cantates liturgiques qu'il a la tâche d'écrire pour tous les dimanches et les fêtes religieuses de l'année et la célèbre *Passion selon Saint Jean* qu'il fait jouer en 1724, Bach déploie l'année suivante dans son *Oratorio de Pâques* toute sa science lyrique et orchestrale au service de sa foi profonde. L'œuvre est nourrie de diverses cantates profanes et sacrées qu'il a composées précédemment, avec un art baroque consommé du recyclage génial. Elle s'inspire du passage des Évangiles où les apôtres Pierre et Jean découvrent le tombeau vide de Jésus. Plus qu'un récit, elle offre une réflexion sur le mystère de la résurrection au cœur de la spiritualité européenne.

LA PETITE SIRENE – Collectif Ubique

Mercredi 16, 14h30 & 19h

Jeudi 17, 10h00 & 14h30 (séances scolaires)

Vendredi 18, 10h00 & 14h30 (séances scolaires)

Petit Théâtre

Théâtre musical – à partir de 8 ans

Tarif A + TRIBU

1 heure

Plongez dans l'histoire de cette jeune femme poisson qui voulait devenir marin, laissez-vous hameçonner par les instruments et les voix du Collectif Ubique, trois artistes passés maîtres dans l'art d'adapter les plus célèbres contes.

Oui, cette sirène-là veut devenir marin, elle n'en démordra pas ! L'histoire nous fait naviguer entre le monde aquatique et celui des humains. Il y est question de choix et de persévérance pour réaliser ses rêves. Le trio d'artistes fait vibrer petits et grands par leur simple présence et celle de leurs instruments. Pour créer ce conte théâtral et musical inspiré de l'œuvre d'Andersen, ils ont mis en commun leurs talents de comédien, chanteur et musicien. Dialogues enlevés, chansons, narration, bruitages, morceaux originaux se succèdent pour donner vie à une *Petite Sirène* d'aujourd'hui : merveilleuse, grave et pleine d'humour.

Troisième adaptation du collectif Ubique, *La Petite Sirène* vient clore un triptyque où l'on retrouve *Hansel et Gretel* et *La Belle au Bois Dormant*. Rompus à l'exercice, ils se sont à nouveau jetés à l'eau de la création. Le monde marin de *La Petite Sirène* permet au trio d'explorer de nouveaux territoires sonores et sémantiques. On y retrouve aussi les ingrédients qui font leur succès : un célèbre conte revisité, un univers musical original servi par maints instruments étonnants, trois simples chaises face public, la précision rythmée du jeu théâtral et des textes. Impossible de ne pas être envoûté par cette adaptation si singulière qui fait tourner notre imaginaire à plein régime.

MAI 2025

LE MISANTHROPE – Molière & Simon Delétang

Mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16, 20h

Salle Georges Lavaudant

Théâtre – à partir de 14 ans

Tarif B

2 heures environ

“La raison n'est pas ce qui règle l'amour”. Dans *Le Misanthrope*, Alceste, l'un des plus beaux personnages du théâtre français, est aveuglé par sa passion. Simon Delétang en saisit toute la complexité dans une mise en scène fiévreuse, qui épouse aussi bien le ton de la satire que celui de la comédie.

Le Misanthrope est une formidable galerie de personnages en représentation permanente, poètes ratés, prudes consommées, courtisans effrénés qui, toutes et tous, réclament un moment d'attention. C'est à leur adresse qu'Alceste s'évertue à dire tout ce qu'il pense dans un monde où la fausseté semble être la règle. Quelles seront les conséquences de ses paroles en amitié, en amour, socialement ? L'œuvre de Molière n'en a pas fini de nous surprendre par sa fascinante intemporalité. Les passions humaines qui s'y déchaînent ne cessent de nous offrir un miroir

cruel. Plaçant l'action dans un espace conçu comme une machine à illusions, Simon Delétang parvient admirablement à révéler tous les enjeux de la pièce.

ZUGZWANG – Galactik Ensemble

Mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16, 20h

Salle René Rizzardo

Cirque – à partir de 7 ans

Tarif A

1 heure

Dans *Zugzwang*, les cinq acrobates surdoués du Galactik Ensemble se jouent de situations périlleuses avec le sourire. Un spectacle délirant et d'une incroyable inventivité.

Dans un décor d'appartement composé d'interstices, de portes, de passages, de trappes et d'un fatras d'objets divers, tout semble évoquer la catastrophe récente. À la manière d'un livre pop-up, tout s'écroule, se transforme, tombe, glisse et virevolte d'un endroit à l'autre et d'un artiste à l'autre. Inspirés par l'univers burlesque de Buster Keaton, les cinq acrobates époustouflants alternent d'extravagants sauts de toboggan, des chutes, des disparitions, des déséquilibres et des maladroites. Chaque effet défie le réel et déjoue les liens qui unissent l'espace et le temps. En perpétuel mouvement, corps, accessoires, costumes et paysages, tout sur le plateau devient le symbole d'un monde mouvant et incertain où l'individu s'accroche à sa maladroitement réalité. Emportés dans un rythme effréné, les Galactik se mettent en jeu face à l'accident et à l'imprévisible pour créer un cirque surréaliste et bourré d'humour.

RICOCHE - Noémi Boutin

Jeudi 15, 20h

Petit Théâtre

Musique

Tarif A

Pour la sortie de son dernier disque en solo, la violoncelliste Noémi Boutin propose de suivre le chemin d'Écho, nymphe des montagnes, amoureuse de Narcisse, dont le mythe dit qu'elle fut condamnée à ne jamais parler la première. Encore un personnage féminin bien malmené, se dit-on ! Mais derrière ce destin tragique se cache une histoire passionnante et profondément musicale.

Écho, c'est l'histoire d'une femme désirante qui déjoue avec génie sa punition et qui, pour aller vers l'autre, invente un langage. C'est aussi l'histoire d'un corps résonant, qui se mêle à la roche pour devenir voix de la terre. C'est enfin l'histoire d'une femme qui interprète, qui fait entendre. Ce sont donc les traces de son chant que ce concert permet de cheminer et d'écouter. On y rencontre une voix aquatique et mystérieuse, planant au-dessus des graves abyssaux du violoncelle. On s'y laisse porter par les vents, du plus doux au plus turbulent, puis par un chant de marin. Le violoncelle imite la délicatesse d'une aile de papillon comme il exprime un lyrisme débordant de force. La musique d'aujourd'hui résonne à travers des œuvres commandées ces dix dernières années à des compositeurs et compositrices qui écrivent en écho au vivant, dont les pièces se retrouvent dans le dernier album de Noémi Boutin.

LA SAGA DE MOLIÈRE – Cie Les Estivants / Johana Giacardi

Mardi 20, mercredi 21, jeudi 22, 20h

Salle René Rizzardo

Théâtre – à partir de 12 ans

Tarif A

1h35

Cinq comédiennes malicieuses et survoltées relatent pour nous la vie de Molière dans un récit rocambolesque, multipliant digressions et anachronismes. Fidèles à l'esprit du grand dramaturge, au plus près du public, elles interagissent, prennent à partie et nous embarquent dans un joyeux théâtre de tréteaux.

« Mesdames et Messieurs, chers amis, chers publics, bienvenue ! Voici l'histoire de Molière comme vous ne l'avez jamais entendue auparavant ! ». Voilà le programme auquel nous convient Johana Giacardi et ses quatre complices, toutes comédiennes de la troupe des Estivants. Ces interprètes, à la vitalité communicative, rejouent librement pour nous, avec une fantaisie créatrice pleine d'humour, des morceaux de la vie du célèbre auteur. Ni historiennes, ni biographes, elles déforment, exagèrent, composent dans l'abondance et l'effusion pour constituer un récit épique, fait de pitreries, de décalages improbables et de collages heureux. Dans un dispositif de grande proximité avec les spectateurs, qui officie comme un « petit théâtre brut, essentiel et pauvre », elles parlent vrai et partagent avec nous leur plaisir d'inventer des histoires. Une manière enchantée de nous faire vivre le fabuleux destin de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière.

Vers les métamorphoses – Etienne Saglio

Mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23, 20h

Salle Georges Lavaudant

Magie nouvelle – à partir de 8 ans

Tarif A

Après son prodigieux spectacle *Le Bruit des loups*, le magicien, jongleur et metteur en scène Étienne Saglio revient avec sa nouvelle création dans laquelle s'exprime son art absolu de la métamorphose. Époustouflant !

Étienne Saglio, circassien de formation, est tombé dans la magie un peu par hasard. Une rencontre fortuite qui a bousculé son parcours, jusqu'à l'amener à réinventer le genre, en créant avec d'autres le mouvement de la magie nouvelle. Une discipline qui s'affranchit des frontières classiques pour emprunter à la manipulation d'objets, mais aussi au théâtre et à la danse. Étienne Saglio est ainsi devenu conteur et metteur en scène de mondes oniriques, invitant le spectateur à perdre doucement pied dans un voyage où se confondent réalité et fiction. Avec cette nouvelle création, il poursuit son dialogue avec nos amis les bêtes. Muni d'abord d'un masque en carton aux couleurs vives, mi-humain mi-animal, avec un bec et de grandes oreilles, il expérimente la métamorphose. Et la magie opère... Ici, il s'agit d'aborder la transformation au pied de la lettre. Changer de forme. Prendre une autre apparence, un autre corps. Devenir chien pour avancer plus vite ou oiseau pour franchir un obstacle. Dans ce spectacle à dormir debout, tout se transforme sous nos yeux comme par miracle !

PEER GYNT – Ensemble Miroirs Etendus

Jeudi 22, 20h

Auditorium

Musique

Tarif C

Avec le concerto pour violon Graal théâtre, l'Ensemble Miroirs Étendus rend hommage à la finlandaise Kaija Saariaho, disparue le 2 juin 2023, unanimement saluée comme l'une des plus grandes compositrices du XXe siècle. Pour répondre à cette œuvre majeure, l'Ensemble a commandé au compositeur Arthur Lavandier une adaptation des deux célèbres suites symphoniques écrites par Grieg à partir de sa musique de scène de Peer Gynt d'Ibsen.

Graal théâtre est donné dans sa version originale pour violon et ensemble. Inspirée des deux premiers tomes du cycle éponyme de Florence Delay et Jacques Roubaud, relecture des légendes du Roi Arthur et des Chevaliers de la table ronde, l'œuvre évoque la fondation de deux communautés : l'une céleste, par le personnage biblique Joseph d'Arimathie, l'autre terrestre, par l'enchanteur Merlin. Cette dualité entre le ciel et la terre, le divin et la magie, le sacré et le profane se retrouve dans les deux mouvements du concerto. Peer Gynt, tiré de contes populaires, raconte l'histoire d'un jeune homme aventureux et rêveur, de sa chute à sa rédemption, entre une aspiration idéaliste, profondément romantique, et la trivialité de la vie, dure et injuste. Le concert est ponctué par ses sublimes Sechs Lieder, composés à la même période par Grieg, qui sont interprétés par la chanteuse Floriane Hasler, étoile montante de la scène lyrique européenne remarquée à l'édition 2023 du prestigieux concours de la Reine Elisabeth.

Kaija Saariaho, Graal théâtre (version originale pour ensemble), 1997

Edvard Grieg, Sechs Lieder, 1888 / suites d'après Peer Gynt, 1888-1891 (arrangement Arthur Lavandier)



JUIN 2025

CHER CINEMA – Groupe Emile Dubois / Jean-Claude Gallotta

Mardi 3, mercredi 4, jeudi 5, vendredi 6, 20h

Salle René Rizzardo

Danse

Tarif A

Après avoir approché le récit mythologique (*Ulysse, Pénélope*), Jean-Claude Gallotta se penche, dans son nouveau spectacle, sur des figures plus proches et plus réelles, celles qui ont fait et font le cinéma. Il rend ainsi hommage à une discipline à laquelle il doit tout !

Jean-Claude Gallotta n'aura finalement connu qu'une école : le cinéma. La danse, la musique, la littérature, il a su les apprivoiser grâce au cinéma. Il y a tout appris : la vie et ses ressorts, les gens, les corps, la pensée, la beauté. Entre danse et cinéma résident d'évidentes affinités : tous les deux sont arts du mouvement dont le continuum rythmique s'opère par montage. *Cher Cinéma* raconte ainsi l'histoire des rencontres essentielles du chorégraphe avec des cinéastes et leurs œuvres. Mais c'est aussi le récit des relations qu'il a établies avec eux, parfois éphémères mais toujours fertiles, faites de projets, certains rêvés, d'autres accomplis. Pour tisser le lien avec le septième art sur le plateau, Jean-Claude Gallotta confie à des élèves de l'École nationale supérieure de cinéma de Lyon, la CinéFabrique, le soin d'offrir à chaque séquence dansée un prologue en images. Un peu à la manière des fresques antiques qui s'effacent au contact de l'air, chaque scène filmée laisse alors la place au mouvement chorégraphique qui la prolonge, la régénère, la sublime...

Billets à l'unité

	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D	Tarif concert du dimanche
Plein tarif	29 €	33 €	46 €	60 €	7 €
Groupe d'amis (10 pers.), partenaires culturels ¹	25 €	29 €	42 €	56 €	7 €
- 30 ans, demandeurs d'emploi, AAH	10 €	10 €	10 €	10 €	7 €
Solidaire ²	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €

Programme sous réserve de modifications